

УПРАВЛЕНИЕ ГОРОДОМ

**ТЕМА НОМЕРА:
КУЛЬТУРНЫЕ СТРАТЕГИИ**



Боженев С.А.,
канд. социол. наук
(председатель
редакционного совета);
Ильичев И.Е.,
(зам. председателя –
главный редактор),
д-р юрид. наук, проф.;
Астахов Ю.В.,
канд. социол. наук;
Бабинцев В.П.,
д-р филос. наук, проф.;
Гончарова Л.Н.,
д-р экон. наук;
Данакин Н.С.,
д-р социол. наук, проф.;
Харченко К.В.
канд. социол. наук
(зам. главного
редактора,
ответственный за
выпуск)

Редакция:

Ткачев А.А.,
канд. социол. наук;
Трапезников С.В.;
Лубышева А.В.;
Макарова А.В. –
отв. секретарь

Адрес редакции: 308002,
Россия, г. Белгород,
ул. Генерала Лебедева, 2,
МАУ «Институт
муниципального
развития
и социальных
технологий»
тел. 8(4722) 233-008
e-mail: imrst@mail.ru
<http://imrst.ru>

УЧРЕДИТЕЛЬ
МАУ «Институт
муниципального
развития и социальных
технологий»

ISSN 2218 – 533X
Свидетельство о
регистрации СМИ
ПИ № ФС77-49851
от 14 мая 2012 г.

ОТ РЕДАКЦИИ.....	2
СТРАТЕГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ	
ХАРЧЕНКО К.В. Развитие сферы культуры как задача муниципальной стратегии.....	3
ПОДГОТОВКА КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	
КУРГАНСКИЙ С.И., ИГНАТОВА И.Б., ГРИЧАНИКОВА И.А. Социокультурная инноватика в подготовке специалистов сферы культуры	11
ТУРАНИНА Н.А., МУРАШКО О.Ю. Новые требования к подготовке кадров для современной библиотечной системы.....	18
ГРИЧАНИКОВА И.А., ИГНАТОВ М.А. Взаимодействие науки, творчества и бизнеса в рамках деятельности творческого вуза	22
ЛИТВИНОВА М.В., МИХАЙЛОВА М.С. Функционирование многоуровневой системы обучения специалистов творческой сферы.....	26
БУКСИКОВА О.Б. Хореографическое искусство в современном образовательном процессе творческого вуза.....	29
КИРЕЕВА О.А., ВИНОГРАДОВ К.А., ГОЛИУСОВА И.В. Подготовка специалистов для социокультурной сферы на основе принципов дуального обучения.....	32
КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА	
ДОНСКАЯ Т.К. Русский человек как субъект культуры.....	37
ГОЛОВИН А.В., БЫКАНОВ С.А. Хоровое движение – единение нации.....	42
АГАРКОВ В.А., ЧЕРНАЯ З.Ю. Воплощение идей образовательного дизайна на аллее искусств.....	48
КОНОНЕНКО С.М. Деловая библиотека как интеллектуально-коммуникативный центр	52
ТЕХНОЛОГИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ	
ПРОСТОВ А.Ф. Муниципальная инновационно-инвестиционная система – модель ускоренного развития трудовых ресурсов и территорий	54
БАРДАКОВА Ю.А., РУДАКОВА А.С. Молодежная политика как фактор стратегического развития территории	60
МУХАРТОВ А.А., ИВЛИЕВА Е.В. Муниципальная система поддержки непрерывного профессионального развития молодых педагогов	63
БЫХТИН О.В., ЮРКОВА О.Н. Применение технологий краудсорсинга в муниципальном управлении	69
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ХРОНИКА	73
Журнал включен в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) eLibrary.ru	

ОТ РЕДАКЦИИ

Уважаемые читатели!

Третий номер нашего журнала открыл серию публикаций, посвященных Году культуры. Обсуждение проблем и перспектив культурной политики вызвало большой интерес со стороны читателей и авторов статей, в результате чего портфель редакции пополнился серией новых материалов. Эти материалы как раз и публикуются в настоящем выпуске журнала.

Тема данного номера – «Культурные стратегии». Как мы полагаем, формирование концепции развития сферы культуры является одним из важнейших моментов в процессе разработки стратегии социально-экономического развития муниципального образования. Культура призвана играть роль связующего звена между экономикой, социальной сферой, городской средой и управленческой системой, оказывать существенное влияние на общественную жизнь. Утверждение в сознании управленцев социокультурного подхода к пониманию сферы культуры расширит ее интерпретацию далеко за пределы традиционных видов культурно-досуговой и культурно-образовательной деятельности, откроет возможности «мягкого», косвенного управления муниципальным образованием (через идеологию местного сообщества, брендинг территории, поведенческие паттерны) и тем самым повысит социальный статус менеджеров культуры и творческих деятелей.

Важнейшим элементом культурных стратегий является подготовка кадров в сфере культуры. В этом плане заслуживает внимания серия статей, посвященных деятельности Белгородского государственного института искусств и культуры. В частности, рассматриваются технологии подготовки библиотечных кадров, функционирования бизнес-инкубатора, обслуживающего сегмент «творческого» предпринимательства, построения многоуровневой системы обучения будущих работников культуры.

Под рубрикой «культурная среда» помещены статьи о значении культуры для русского человека, развитии хорового движения как фактора здоровья и единения нации, воплощении идей образовательного дизайна, роли деловой библиотеки в формировании коммуникационного пространства.

Рубрика «Технологии муниципального управления» включает статьи о конструировании муниципальной инновационно-инвестиционной системы, технологиях молодежной политики, системе поддержки молодых педагогов, использовании технологий краудсорсинга в муниципальном управлении.

Приятного и полезного чтения!

С уважением,
заместитель главного редактора



К.В. Харченко

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

РАЗВИТИЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ КАК ЗАДАЧА МУНИЦИПАЛЬНОЙ СТРАТЕГИИ

К.В. Харченко, *кандидат социологических наук, доцент НИУ «БелГУ», зам. директора МАУ «Институт муниципального развития и социальных технологий», член-корреспондент Академии наук социальных технологий и местного самоуправления*

В статье предложено модельное описание фрагментов муниципальной стратегии, посвященных развитию сферы культуры: текущих тенденций, выявленного потенциала, результатов SWOT-анализа, концептуальной части, а также ожидаемых результатов и отраслевых стратегических показателей. Отмечается важность реализации социокультурного подхода, в рамках которого сфера культуры рассматривается как инструмент решения социально-экономических проблем и задач территории.

Ключевые слова: стратегия, социокультурный подход, культурно-досуговая деятельность, концепция культурного развития

DEVELOPMENT OF THE CULTURAL SPHERE AS A TASK OF THE MUNICIPAL STRATEGY

K. Kharchenko, *Assistant professor of the Chair of Social Technologies, Belgorod State National Research University, vice-director of Institute for Municipal Development and Social Technologies, candidate of Sociology*

The article offers the model description of some aspects of the municipal strategy, in particular the sphere of culture development: the current tendencies, the measured potential, the SWOT-analysis results, the conceptual insight, and the expected results and sectoral indicators. The importance of the sociocultural approach is being emphasized as considering the cultural sphere a tool of solving the socio-economical problems and the tasks of the territory.

Keywords: strategy, sociocultural approach, cultural-leisure activities, concept of the cultural development.

В настоящее время собственные стратегии либо программы социально-экономического развития действуют в большей части российских муниципальных образований – городских округов и муниципальных районов. Изначально в России разработка муниципальных стратегий не была законодательно регламентирована, что приводило к парадоксальной ситуации: одни стратегии были разработаны формально, без учета местной специфики, и практически не реализовывались, тогда как другие были составлены на высоком методологическом уровне и приносили пользу системе местного самоуправления. Принятие Федерального закона «О стратегическом планировании в Российской Федерации» от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ существенно не изменило ситуацию, поскольку в данном правовом акте муниципальный уровень регламентирован лишь в общих чертах.

Качественно составленная стратегия должна содержать разделы, посвященные развитию всех основных сфер жизнедеятельности, в том числе сферы культуры.

В качестве особого подраздела либо части подраздела «Социальная сфера» сфера культуры, как правило, фигурирует в следующих блоках стратегического документа:

- оценка существующего состояния и тенденций развития территории;
- оценка имеющегося потенциала сферы культуры;
- SWOT-анализ;
- стратегические задачи;
- ожидаемые результаты;
- стратегические показатели.

В зависимости от специфики муниципального образования сфера культуры может также фигурировать среди факторов, определяющих конкурентные преимущества территории (*город с богатой историей, развитые традиции в рамках того или иного жанра / вида деятельности*), сценарии ее развития (*инерционный сценарий – засилье массовой культуры; умеренно-оптимистический сценарий – разнообразие культурных жанров, удовлетворение культурных запросов различных групп потребителей; оптимистический сценарий – доминирование высокой культуры, обеспечение духовной безопасности личности*).

В настоящей работе представлены рекомендации по содержательному наполнению разделов муниципальной стратегии, посвященных тенденциям, проблемам и перспективным задачам развития сферы культуры. По сути нами предложены модельные блоки, в основе выделения которых лежат представления об общероссийских проблемах и возможностях сферы культуры. В конкретной ситуации составления новой стратегии данные блоки могут дополняться и изменяться в зависимости от понимания местной специфики.

Блок «Оценка существующего состояния и тенденций развития сферы культуры»

Прежде всего, если это целесообразно, например, при составлении стратегии развития города – регионального центра, необходимо отметить степень диверсифицированности культурной среды: наличие государственных и муниципальных музеев, картинных галерей, культурно-досуговых центров и концертных залов, театров, кинотеатров, библиотек, а также событийную насыщенность.

Рекомендуется, чтобы приводимые статистические данные отражали как сферу культуры территории в целом, так и ее муниципальный сегмент. Несмотря на то, что развитие госучреждений культуры – неуправляемый параметр с позиции муниципалитета, приведение данных, отражающих мощностность сферы культуры города (района) в целом, позволит создать целостную картину удовлетворения культурных потребностей населения. Так, в региональном центре могут отсутствовать муниципальные музеи, картинные галереи, театры, концертные залы, однако потребности жителей в соответствующих видах искусства будут удовлетворяться посредством работы окружных учреждений.

Итак, характеристика существующего состояния и тенденций развития сферы культуры должна отражать следующие параметры:

Показатели, относящиеся к сфере культуры в целом:

- число государственных и муниципальных учреждений культуры на данной территории;
- доля муниципальных учреждений культуры, здания которых требуют капитального ремонта (для проблемных территорий).

Культурно-досуговая деятельность:

- обеспеченность населения учреждениями культурно-досугового типа – число зрительских мест, в том числе процент от нормативной потребности;
- число проведенных культурно-массовых мероприятий;

- число посещений культурно-массовых мероприятий (именно *посещений*, а не *участников*);
- число клубных формирований, наиболее популярные жанры, количество участников клубных формирований;
- численность клубных работников (для стратегий развития муниципальных районов).

Данные о динамике числа мероприятий, проводимых на платной основе, иногда включаются в стратегию как показатель развития сферы платных услуг, однако отношение к данному показателю двойственное: с одной стороны, он отражает экономическую устойчивость учреждений и возможности их развития, но с другой, увлечение платными услугами противоречит назначению муниципального сектора обслуживать социально незащищенные группы населения.

Библиотечная деятельность:

- количество библиотечных учреждений, в том числе муниципальных;
- уровень обеспеченности библиотеками в процентах от нормативной потребности;
- число пользователей библиотек;
- посещаемость библиотек;
- число книговыдач;
- число проводимых библиотеками мероприятий.

Несмотря на то, что распространение Интернета и утрата культуры чтения в целом по стране привела к падению роли библиотек в жизни общества, на отдельных территориях наблюдается позитивная динамика показателей библиотечной деятельности. Так, в городе Ханты-Мансийске за 2010-2014 годы число пользователей библиотек и их посещаемость выросла в 1,4 раза, а число книговыдач – в 1,2 раза. В новом микрорайоне открылась библиотека – филиал Централизованной библиотечной системы, оснащенная современной техникой.

Музейная деятельность:

- число посещений музеев, экскурсий, выставок;
- количество и доля музейных предметов, занесенных в электронный каталог (при наличии данного вида деятельности);
- количество образовательных и социально ориентированных программ;
- количество и посещаемость научно-просветительских мероприятий.

Культурно-образовательная деятельность:

- динамика контингента обучающихся, в том числе детей-сирот;
- количество выпускников, продолживших обучение по профилю в средних специальных и высших учебных заведениях;
- число реализованных предпрофессиональных программ;
- конкурсная активность педагогических работников.

Охрана объектов культурного наследия:

- доля объектов культурного наследия, находящихся в муниципальной собственности и требующих консервации или реставрации.

В целом блок «Оценка существующего состояния и тенденций развития сферы культуры» должен показывать интенсивность развития сферы культуры и увеличение (уменьшение) разнообразия форм культурной деятельности, возможностей удовлетворения культурных потребностей населения.

Блок «Оценка имеющегося потенциала сферы культуры»

Потенциал развития сферы культуры муниципального образования могут составлять:

- 1) наличие государственных учреждений культуры;

- 2) состояние учреждений культуры – в случае проведения капитального ремонта, оснащения их современной техникой;
- 3) инновационные технологии, реализуемые в деятельности учреждений культуры;
- 4) наличие объектов культурного наследия и активная работа по выявлению новых объектов.
- 5) творческие деятели – местные литераторы, художники, скульпторы, композиторы, краеведы;
- 6) активные представители общественности – председатели Советов домов, товариществ собственников недвижимости и ТОС (территориального общественного самоуправления), готовые проводить культурные мероприятия на своих территориях;
- 7) общественные организации, занимающиеся реализацией социально значимых проектов в сфере культуры;
- 8) предприниматели, готовые инвестировать средства в развитие объектов культуры;
- 9) меценаты, поддерживающие творческие коллективы и отдельные виды искусства.

Блок «SWOT-анализ»

Анализ сильных и слабых сторон, возможностей и угроз развития территории в настоящее время является популярным видом стратегического анализа и фигурирует в большинстве стратегий. Целесообразно разбивать SWOT-анализ на блоки в соответствии с числом концептуальных разделов (стратегических задач). В данном случае блок «Культура» может выглядеть следующим образом:

Сильные стороны	Слабые стороны
<p>(Город) – культурный центр (региона). Сохранение традиций народов (указать, каких именно, в случае проживания на территории представителей различных этносов). Сокращение числа зданий, находящихся в аварийном состоянии или требующих капитального ремонта. Рост востребованности услуг краеведческого музея Большое количество событий культурной жизни. Эстетичная городская среда. Интенсивная библиотечная деятельность, информатизация библиотек, рост интереса населения к библиотекам. Сотрудничество муниципальных учреждений культуры с региональными в проведении на территории города мероприятий различного уровня Сохранность контингента детской школы искусств</p>	<p>Сложности присвоения выявленным памятникам архитектуры статуса объектов культурного наследия муниципального значения. Недостаток квалифицированных специалистов и старение кадров. Нехватка площадей для репетиционных занятий. Недостаток выставочных площадей. Устаревшая материально-техническая база учреждений культуры. Невысокие доходы от оказания платных услуг. Недостаточное влияние сферы культуры на экономическую жизнь территории, гражданское согласие, негативные социальные явления. Недостаточно выраженный интерес населения к высокой культуре. Непроведение системной политики по формированию бренда территории с использованием культурных инструментов. Неиспользование культурных инструментов для стимулирования самоидентификации жителей окраинных территорий, районов ИЖС.</p>

Возможности	Угрозы
<p>Повышение качества культурных мероприятий, охват культурно-досуговой и культурно-образовательной деятельностью большего числа социальных групп.</p> <p>Оживление культурной среды окраин города за счет открытия новых библиотечных учреждений, проведения культурных мероприятий.</p> <p>Рост качества библиотечных услуг за счет информатизации библиотечной деятельности.</p> <p>Увеличение материальной базы учреждений культуры за счет платных услуг для населения</p>	<p>Сокращение бюджетного финансирования сферы культуры.</p> <p>Утрата ценных памятников архитектуры в случае незакрепления за ними статуса объектов культурного наследия</p>

Применительно к стратегии конкретного города либо района нужно следить, чтобы элементы SWOT-анализа не противоречили друг другу. SWOT-анализ является срединным звеном между оценкой текущих тенденций и постановкой стратегических задач. Следовательно, сильные и слабые стороны должны вытекать из аналитики (резкое улучшение/ухудшение ситуации, крайние позиции муниципального образования в рейтингах), а формулируя возможности и угрозы, необходимо закладывать в них тезисы, которые будут развернуты в концептуальной части стратегии.

Блок «Стратегические задачи»

Стратегическая задача «Развитие сферы культуры» должна состоять из формулировки ориентира и описания концептуальных подходов к ее решению.

Под ориентиром мы понимаем развернутую формулировку стратегической задачи, содержащую вектор, основную идею культурной политики, обобщающую планируемые мероприятия.

Стратегия развития территории не должна быть совокупностью отраслевых стратегий, она должна нести целостную идею, например, «развитие культуры во благо города», «единое социокультурное пространство», «культура как связующее звено, способное придать органическое единство и смысл социальным, экономическим и управленческим процессам». Наличие сквозной идеи позволит обеспечить координацию действий различных ведомств. В этом ключе ориентиром развития культуры может стать вектор «*культура – городу*», подразумевающий использование культурных инструментов для решения социальных и даже экономических задач. Речь идет о том, чтобы культура помогала формировать гражданственность и патриотизм, служила профилактике деструктивных явлений, способствовала повышению инвестиционной привлекательности территории.

Приведем примеры формулировок ориентиров развития сферы культуры города Лабытнанги Ямало-Ненецкого автономного округа (1), города Ханты-Мансийска (2) и Темниковского района Республики Мордовия (3).

Ориентир 1 – создание современной материально-технической базы учреждений культуры, позволяющей обеспечивать удовлетворение разносторонних социокультурных потребностей населения, осуществлять культурно-образовательную и культурно-досуговую деятельность. Формирование благоприятной культурной среды, способствующей повышению инвестиционной привлекательности города и решению социальных проблем.

Ориентир 2 – обеспечение интенсивной и разнообразной культурной жизни города, формирование культуры чтения, поддержание на высоком уровне культурной среды

города, создание условий для творческой самореализации жителей города Ханты-Мансийска – представителей различных социальных слоев и национальностей.

Ориентир 3 – формирование единого культурного пространства Темниковского района, сохранение традиций разных народов, обеспечение воспроизводства духовных ценностей, повышение интереса к культурному наследию и культурной жизни г. Темникова путем придания ему статуса «исторического поселения», максимальное использование ресурсов культуры в интересах стабильного социально-экономического развития территории.

В конечном итоге задача культуры – интегрировать жителей в единое культурное пространство на основе общих ценностей, усилить субъективную значимость проживания на данной территории.

Продуманная культурная политика оставляет позитивный след в сознании рядовых граждан – жителей территории. Смысл культурных мероприятий состоит в том, чтобы, поддерживая творческих личностей, сделать основную массу людей более культурными, сориентировать их на усвоение высоких культурных ценностей, в том числе в противовес засилью массовой культуры. Также культура призвана задавать человеку жизненные ориентиры, помогать в личностном и профессиональном самоопределении.

В отношении концептуальной части стратегии, посвященной развитию культуры, целесообразно отметить следующее.

1. В концепцию культурного развития муниципального образования необходимо интегрировать возможности, предоставляемые путем участия муниципалитета в соответствующей государственной программе регионального уровня. Например, госпрограмма может предусматривать финансирование деятельности по укреплению материально-технической базы учреждений культуры, обеспечению участия творческих коллективов в культурных мероприятиях и конкурсах регионального уровня и выше.

2. В некоторых случаях в рамках стратегического планирования необходимо поставить вопрос о капитальном строительстве зданий под учреждения культуры. На основе Генерального плана следует выявить, предусмотрено ли строительство соответствующих зданий градостроительным зонированием. При необходимости рекомендуется инициировать внесение изменений в Генеральный план. Строительство нового здания повлечет за собой высвобождение прежде используемых помещений, следовательно, в Стратегии может быть поставлен и решен вопрос об их оптимальной загрузке.

3. Задача развития внутреннего и въездного туризма, которая изначально считалась частью культурной политики, в современных стратегиях все чаще фигурирует как отдельная стратегическая задача. Туристскую деятельность целесообразно рассматривать в разделе, посвященном развитию культуры, только если она недостаточно развита и под нее не созданы и не будут создаваться специальные институты (например, управление по туризму администрации города).

4. Говоря о стратегическом развитии сферы культуры, не следует замыкаться на ведомственных интересах организационного развития учреждений. Учреждения культуры, культурные мероприятия и эстетичная городская среда должны рассматриваться как инструменты достижения более масштабных целей – например, воспитания культурных и духовно развитых людей. Учтем, что *духовное воспитание* и *культурное обслуживание населения* (формулировка из ведомственных документов) – далеко не однопорядковые задачи. В современных условиях задача сферы культуры – не просто удовлетворять эстетические и культурные потребности населения, но формировать идеологию позитивного социального поведения, цивилизационно-перспективные повседневные практики на основе фундаментальных ценностей (крепкая семья, рождение двух и более детей, работа на благо семьи и страны, патриотизм).

5. Культура должна создавать предпосылки для повышения привлекательности городской среды для проживания, сокращения миграционной убыли населения. За счет культурных инструментов можно сделать более привлекательным проживание на городских окраинах. В частности, реализация проекта «Раскрась свой город» (рисунки на заборах и зданиях в традиционном стиле), проведение конкурсов высокохудожественных граффити позволит избавиться от однообразных пейзажей и вывить художественные таланты.

6. Культурные инструменты могут способствовать налаживанию взаимодействия органов местного самоуправления с населением территории. Этому будет способствовать активизация социального потенциала населения по месту жительства в рамках библиотечных мероприятий, музейно-образовательные проекты, сбор «устной истории» – информации о прошлом города и его жителей. Проявление интереса к горожанам, например, в рамках проектов «История семьи», «Впиши себя в историю города», будет способствовать повышению уровня их доверия к власти и росту гражданской активности.

7. В Стратегии может быть зафиксирована необходимость внедрения проектного подхода в работу учреждений культуры. Возможность разработки и реализации проектов повысит интерес общественности к культурной жизни города, а также активность и инновационный потенциал работников культуры.

8. Желательно, чтобы концепция развития культуры содержала видение роли библиотек в современных условиях. Библиотечную деятельность может оживить дальнейшее техническое перевооружение библиотек, внедрение в их деятельность информационных технологий, оцифровка краеведческого (национального) книжного фонда. Посредством библиотек возможно формирование информационной культуры общества, развитие инновационных форм электронного досуга населения. Для подростков и пенсионеров библиотеки будут играть роль компьютерных центров общественного доступа, клубов компьютерной грамотности. Также сеть библиотек централизованной библиотечной системы может служить целям развития системы общественного самоуправления (предоставление помещений для заседаний органов ТОС, консультирование по организационно-правовым вопросам создания и деятельности ТОС, проведение конкурсов и выставок соседского творчества).

9. В Стратегии желательно предусмотреть налаживание диалога с местными поэтами, писателями, художниками и иными творческими деятелями, которые могут быть вовлечены в проект по формированию привлекательного образа города.

10. Формировать интерес к литературе и чтению предполагается не только в библиотеках, но и в городской среде. В этом плане показательны проекты, реализуемые в городе Ханты-Мансийске:

- «Литературный парк» – выразительное чтение известных литературных произведений в местах отдыха горожан.
- «Библиотека под открытым небом» – расстановка стеллажей с книгами в открытом доступе в парках, больницах, вокзалах, аэропорту.
- «Читающий город» – медиапроект, состоящий в том, что в течение дня фрагменты из одного классического произведения перед телекамерой читают представители различных профессий и слоев населения.

11. Развитию творчества, повышению вовлеченности детей и молодежи в создание культурных образов, противодействию засилью низкопробной массовой культуры могут служить такие мероприятия, как создание детской анимационной студии, проведение фестивалей анимационного кино, которые также рекомендуется предусмотреть в Стратегии. В настоящее время благодаря современным технологиям создание мультфильмов не требует сложной аппаратуры и больших материальных затрат.

12. В Стратегии необходимо отразить перспективы деятельности по выявлению и охране объектов культурного наследия, которая будет способствовать формированию локальной идентичности населения, повышению интереса к прошлому города со стороны

как ученых, так и рядовых жителей. Следует предусмотреть поощрение инициативных предложений и проектов, предусматривающих работы по выявлению, постановке на учет, приобретению в муниципальную собственность и дальнейшему использованию объектов культурного наследия.

Если культурные инструменты покажут свою эффективность в деле повышения управляемости местным сообществом и решения социальных проблем, органы управления культурой смогут рассчитывать на большее внимание со стороны руководства администрации к нуждам сферы культуры, в том числе и на расширение объемов ее финансирования.

Блок «Ожидаемые результаты»

Как правило, в муниципальных стратегиях указываются следующие ожидаемые результаты культурной политики:

1. Увеличение интенсивности, масштаба и разнообразия культурных мероприятий.
2. Увеличение количества участников культурных мероприятий, в том числе за счет расширения спектра каналов информирования о данных мероприятиях.
3. Укрепление материально-технической базы учреждений культуры.
4. Увеличение доли детей, привлекаемых к участию в творческих мероприятиях, от общего числа детей в муниципальном образовании.
5. Увеличение числа выступлений коллективов художественной самодеятельности за пределами своего муниципального образования.
6. Повышение оплаты труда работников сферы культуры, снижение текучести кадров.
7. Повышение культурного уровня жителей района, формирование культуры семейного чтения и расширение спектра библиотечных услуг.
8. Увеличение объемов ремесленного производства (показатель ближе к сфере туризма).
9. Рост числа разработанных, поддержанных и реализуемых проектов в сфере культуры.
10. Снижение уровня преступности и алкоголизма.

Блок «Стратегические показатели»

Поскольку сфера культуры направлена на творческую самореализацию и развитие духовного мира человека, содержательная деятельность в данной сфере слабо поддается количественному измерению. В блок стратегических показателей должны включаться те, которые имеют наибольшее значение для стратегического развития отрасли.

За неимением лучшего варианта в Стратегию включают такие показатели, как *количество посещений культурно-массовых мероприятий, количество пользователей муниципальных библиотек, количество участников клубных формирований*. Более масштабным по охвату проблемного поля культуры представляется показатель *удовлетворенность населения культурно-досуговой сферой*, однако он измеряет лишь субъективное видение степени удовлетворения культурных потребностей, а не уровень культурности, духовности и творческой самореализации.

Таким образом, системное и точное описание в муниципальной стратегии тенденций, проблем и перспектив развития сферы культуры позволит обеспечить понимание муниципальными служащими и работниками культуры целевых ориентиров своей деятельности, задаст канву для формирования блока мероприятий культурной политики в рамках соответствующей муниципальной программы, упростит взаимодействие муниципалитета с вышестоящими уровнями власти.

ПОДГОТОВКА КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ИННОВАТИКА В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

- С.И. Курганский,** *заместитель начальника департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области – начальник управления культуры Белгородской области, доктор педагогических наук, профессор*
- И.Б. Игнагова,** *ректор ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, депутат Совета депутатов г. Белгорода*
- И.А. Гричаникова,** *проректор по научно-исследовательской и инновационной деятельности ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кандидат социологических наук, доцент*

В статье раскрываются возможности применения методологии социокультурной инноватики в научных исследованиях и инновационной деятельности в сфере культуры, а также в подготовке студентов творческих специальностей на примере ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

Ключевые слова: социокультурная инноватика, социально-культурные инновации, научно-инновационные исследования, сфера культуры и искусств, вуз творческого профиля, подготовка специалистов социокультурной сферы.

SOCIOCULTURAL INNOVATICS IN THE SPHERE OF CULTURE EXPERTS TRAINING

- S. Kurgansky,** *Deputy Chief of the Inner and Staff Policy Department of Belgorod region – chief of the Cultural Department of Belgorod region, Doctor of Education, professor*
- I. Ignatova,** *Rector of Belgorod State University of Arts and Culture, Doctor of Education, professor, Honored Worker of Higher Education in RF, delegate of Belgorod Deputy Union*
- I. Grichanikova,** *Vice-Rector for scientific-research and innovative activity of Belgorod State University of Arts and Culture, Doctor of Education Sciences, associate professor*

The article studies the possibilities of the application of the sociocultural innovatics methodology in the scientific research and the use of the innovative activity in the cultural sphere and for student training in the field of Art (by the example of Belgorod State University of Arts and Culture).

Keywords: sociocultural innovatics, sociocultural innovations, scientific-innovative research, art and cultural sphere, art-oriented educational institution, training of the experts in the sociocultural sphere.

Создание национальной инновационной системы для построения конкурентоспособной экономики провозглашается государством как важная задача его развития. Это порождает достаточно жесткую конкуренцию в большинстве отраслей народного хозяйства и требует от хозяйствующих субъектов внедрения нововведений практически во все сферы финансово-хозяйственной деятельности – производство, управление, маркетинг и сбыт. Успех многих фирм определен тем, что они активно иницируют и реализуют инновационные процессы и внедряют различные виды инноваций. Наиболее эффективно функционируют инновационные процессы в наукоемких отраслях экономики, связанных с нанотехнологиями, биоэнергетикой и т.п. В них уже отработан механизм управления инновационными процессами, создана инновационная инфраструктура.

Однако есть отрасли, в которых не только не налажено управление инновационными процессами, но и реализация их осуществляется крайне медленно и малоэффективно. К таким отраслям, в первую очередь, относится сфера культуры и искусств, где инновационные процессы выражены слабо, в связи с чем данная отрасль до сих пор входит в разряд дотационных. Изменения, происходящие в этой сфере, не носят качественного характера и не являются результатом внедрения инновационных продуктов и технологий, о чем свидетельствует ряд существующих в отрасли проблем (старение кадров, низкий уровень заработной платы, отсутствие инновационных предприятий). В то же время в сфере культуры и искусств есть хороший инновационный потенциал, основанный на результатах научных и научно-творческих исследований, проводимых высококвалифицированными специалистами в исследовательских центрах и лабораториях вузов культуры. Для его реализации необходимо активизировать инновационные процессы в отрасли, обращая особое внимание на процесс подготовки специалистов социокультурной сферы – студентов, которые, освоив профессию, будут внедрять инновации с своей профессиональной сфере.

Решение этой проблемы в современной гуманитарной науке лежит в области интенсивно развивающегося нового направления инновационных исследований, определяемого в научной литературе как социокультурная инноватика. В рамках этого научного направления в качестве системообразующего элемента инновационной деятельности в сфере культуры и искусств рассматривается человек. Его преобразовательная деятельность в этой отрасли приводит как к кардинальным, так и поступательным изменениям в системе производства и потребления материальных и духовных культурных ценностей, в стратегии управления деятельностью учреждений культуры и искусств, а также образования. Раскрывая антропологическую сущность инновационной деятельности, социокультурная инноватика дает научное обоснование методологии и методики исследования природы и алгоритма разработки инноваций в сфере культуры и искусств.

В центре социокультурной инноватики стоит междисциплинарная задача изучения современной культурной практики с позиций многоплановости ее антропокультурных основ, многообразия и взаимопроникновения порождаемых ею реальностей и смыслов. Такой подход позволяет сопоставить и критически переосмыслить в одной теоретической плоскости антропологическую меру инновационных изменений в сфере культуры и искусств и цели практической деятельности в ней. В контексте «очеловечивания» социокультурного пространства возникает перспектива интенсификации инновационных процессов и их ассимиляции с культурными практиками.

Теоретические матрицы изучения инновационных процессов впервые стали разрабатываться в начале XX века, при этом инновации трактовались как закономерности

технических нововведений. В 30-х годах прошлого столетия австрийский экономист Й. Шумпетер впервые использовал понятие «инновация»¹. Под ним он подразумевал:

- 1) производство товара с новыми свойствами или качественными отличиями от аналогов;
- 2) внедрение нового метода производства;
- 3) открытие новых рынков (таких рынков, на которых данная отрасль индустрии еще не была представлена);
- 4) использование новых полуфабрикатов и источников сырья для производства;
- 5) новую организацию производства.

При этом Й. Шумпетер отводил внедрению новшеств в хозяйство государства основную роль движущей силы экономического развития общества.

П.Ф. Друкер более емко отразил суть классического определения, данного Й.А. Шумпетером. Он подчеркнул необходимость реализации нового вида товара или продукции и указал на значение предпринимательского фактора в качестве одного из необходимых условий эффективного развития производства. Инновацию П.Ф. Друкер определил как «особый инструмент предпринимателей, средство, с помощью которого они используют изменения как шанс осуществлять новый вид бизнеса или услуг»². Схожего определения придерживается Э.А. Уткин, который подразумевает под инновацией «объект, внедренный в производство»³. Минусом данных определений можно назвать то, что они полностью ушли от первоначального содержания термина, который впервые появился в научных исследованиях культурологов еще в XIX веке и буквально означал введение некоторых элементов одной культуры в другую. Для сферы культуры и искусств это весьма существенно, так как появление и функционирование новшеств в этой области имеет свою специфику и позволяет более рационально и эффективно использовать имеющиеся ресурсы.

В настоящее время можно говорить о выработке своеобразного международного стандарта понятия «инновация» как вполне определенной управленческой категории. Формированию этого международного стандарта во многом способствовали два документа, известные под названиями «Руководство Фраскати» и «Руководство Осло». Понятия «инновация», принятого в этих документах, придерживается большинство теоретиков и практиков в области экономики. Именно оно взято за основу и при выработке нормативно-правовой базы по инновационной деятельности в нашей стране, при разработке концепций, программ, других стратегических документов по инновационной деятельности. Согласно ему: «Инновация (нововведение) – это конечный результат творческой деятельности, получивший воплощение в виде новой или усовершенствованной продукции, реализуемой на рынке, либо нового или усовершенствованного технологического процесса, используемого в практической деятельности»⁴. С учетом специфических особенностей сферы культуры и искусств это определение можно дополнить следующим образом: «... новой услуги, выводящей потребности и интересы общества на более высокий культурный уровень».

Таким образом, к началу XXI века научные знания об инновационных процессах вышли на новый качественный уровень и оформились в общую теорию инноватики. На сегодняшний день проблематика инновационного развития экономики, общества, государства широко представлена в научных публикациях, фундаментальных и прикладных исследованиях различных наук (экономики, социологии, педагогики, культурологии, философии и др.). Однако в современном социально-гуманитарном знании существует понятийно-терминологическая путаница в трактовке инноваций. Например, Т.Ф. Берестова

¹ Шумпетер И.А. Теория экономического развития. М., 1982. С.36.

² Друкер П. Рынок: как выйти в лидеры. Практика и принципы. – М.: Международная книжная палата, 1992. С. 56.

³ Уткин Э.А., Морозов Г.И., Морозова Н.И. Инновационный менеджмент. – М.: АКАЛИС, 1996. С. 16.

⁴ Балабанов И.Т. Инновационный менеджмент. – СПб.: Питер, 2000. С. 115.

выделяет педагогику, культуру, искусство, социально-культурную и просветительскую деятельности, в которых сосредоточен большой инновационный потенциал. Опираясь на многочисленные примеры из научной литературы, ее коллеги подчеркивают, что создание и внедрение инноваций в этих областях связано с оригинальностью и нестандартностью мыслей и идей (С.Т. Матлина), используют эти термины для обозначения творческой дерзости и новых идей, новой деятельности и новых материальных объектов (И.М. Сулова), конечного результата интеллектуальной деятельности специалистов, опредмеченного в виде новых объектов (продуктов, технологий, услуг), отличающихся от предыдущих новыми свойствами (Ю.А. Качанова). При этом «в среде управленцев социальной сферы (в частности, в управленческих органах в образовании, области культуры и искусства) преобладают подходы, разработанные в сфере экономики и материального производства. Это приводит к тому, что инновационная деятельность всех высших учебных заведений оценивается экономическими показателями. И участники инновационного процесса в системе подготовки кадров для социально-культурных учреждений не могут игнорировать эти обстоятельства»¹. Аналогичная практика присутствует и при оценке инновационной деятельности учреждений культуры и искусств.

С этой позицией нельзя не согласиться, особенно в оценке уникальности инновационной деятельности в сфере культуры и искусств и подготовки для нее специалистов высшей квалификации в вузах культуры и искусств. Это подтверждается результатами исследований М.Г. Вохрышевой, А.С. Запесоцкого, А.С. Кандыкова, Е.Л. Кудриной, Н.А. Паршикова, П.А. Подболотова, В.Я. Рушанина, Р.Р. Юсупова и др. По их данным, на сегодняшний день инновации распространены не только в производственных технологиях, но и в таких процессах, где ценностные и смысловые контексты являются приоритетными. Это социальные, культурные, педагогические, политические инновации, которые представляют собой концентрат смыслов и аксиологической изменчивости. В связи с этим инноватика активно проникает в сферу производства духовных и материальных культурных ценностей, инициирует использование специфических приемов и технологий, позволяющих внедрять в общественное сознание новые смыслы, переоценивать и встраивать систему традиционного мировосприятия, новые культурные акценты. Это и является принципиальным различием между инновационными процессами в экономике, производственно-технологической сфере и инновационными процессами в сфере культуры и искусств, благодаря которым формируются новые направления социально-культурного развития общества.

Присутствие инноваций и инновационной деятельности в сфере культуры и искусств обусловлено необходимостью системных научных изысканий в проблемном поле этой отрасли. Только получение качественных изменений в уровне и содержании предоставляемых в данной сфере услуг делают возможным возмещение вложенных в их создание ресурсов. В связи с этим Е.А. Малянов говорит о становлении особой ветви научно-инновационных исследований – о социокультурной инноватике – и определяет ее как «научную теорию, изучающую природу, закономерности возникновения и развития инноваций в социально-культурной сфере, их субъектов, условий возникновения и реализации»². Основные понятия социокультурной инноватики идентичны терминологической парадигме инноватики, однако имеют смысловое преломление сквозь призму специфики сферы культуры и искусств, производства и потребления культурных ценностей. Поэтому особое значение имеет выделение существенных характеристик социокультурных инноваций и вычленение их из ряда других направлений инновационной деятельности.

¹ Берестова Т.Ф. Инновация и инновационная деятельность: пределы понятий // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2008. №3 (15). С. 70.

² Культурная динамика России в XXI веке: ресурсы, преемственность, перспективы : Коллективная монография / Р.Г. Абдулатипов, А.Е. Бусыгин, И.Д. Кобзон и др. М.: Изд. дом МГУКИ, 2011. С. 195.

Введение и обоснование понятия «социально-культурная инновация» также принадлежит Е.А. Малянову и является важным условием устранения неоднозначности и понятийно-терминологической путаницы, необоснованного приравнивания инноваций в сфере культуры и искусств к инновациям в наукоемких производствах, экономике и менеджменте. С одной стороны, социально-культурные инновации сохраняют все основные свойства (критерии) инноваций в целом:

- научно-техническая и научно-творческая новизна, т.е. научно обоснованные решения, применяемые впервые;
- практическая воплощенность (промышленная применимость), т.е. использование в промышленности, сельском хозяйстве, образовании или других сферах;
- коммерческая реализуемость, т.е. «восприятость» новшества рынком, его способность удовлетворить определенные запросы потребителей¹.

С другой стороны, коммерческая реализуемость по отношению к социально-культурной инновации выступает как потенциальное свойство, для достижения которого необходимы определенные усилия. Этот тип инноваций имеет существенную особенность – их эффективность и «инновационность» измеряются не экономически, а антропологически, так как социально-культурные инновации позволяют инициировать культууроформирующий процесс, создавать новые качества социальных отношений, формировать новые идеи и смыслы.

Изучение закономерностей развития социально-культурных инноваций позволит понять принципы формирования современных культурных смыслов, а также методологических основ воспитания личности, способной стать субъектом социокультурного инновационного процесса. Подобный анализ также дает возможность выявить закономерности трансформации социокультурного пространства, являющегося питательной средой для развития инноваций не только в сфере культуры и искусств, но и научно-технических, технологических и экономических инноваций. Предметом социокультурных инноваций выступают система духовных ценностей, культурных смыслов, моделей культурной самоидентификации и самореализации людей. Результатом этого типа инноваций являются качественные изменения в духовной жизни общества: снижение вероятности геополитических рисков, создание условий для устойчивого цивилизационного развития, интенсификации и оптимизации процессов культурной жизни.

Одним из исходных постулатов социокультурной инноватики является толкование инновационной деятельности как широкой социально-культурной практики, которая не сводится к экономико-хозяйственной и производственно-технологической деятельности. Такой подход позволяет преодолеть чрезмерную сосредоточенность на отдельных хозяйственных и технологических новациях и создать комплексную стратегию инновационного развития общества. Второе базовое утверждение социокультурной инноватики заключается в признании принципиальной неравновесности социальных и культурных явлений как синергетического источника инноваций. Оно опровергает априорное предположение, господствовавшее, с точки зрения известного исследователя проблем постиндустриального общества В.Л. Иноземцева, в подходах к анализу мирового развития, об устойчивости тех или иных выявленных тенденций современности, которое искусственно сужает ракурс исследования прогресса человеческой цивилизации².

Сегодня базовые идеи социокультурной инноватики глубоко интегрированы в систему подготовки специалистов высшей квалификации для сферы культуры и искусств. Вузовскую подготовку специалистов для этой отрасли осуществляет сеть специализированных высших учебных заведений творческого профиля (театральные

¹ Оценка эффективности инноваций / Н.П. Завлин, А.В. Васильева. СПб.: Изд. дом «Бизнес-пресса», 1998. С. 43.

² Иноземцев В.Л. Концепция постэкономического общества: теоретические и практические аспекты : дис. ... д-ра экон. наук. М., 1998. С. 4-5.

институты и училища, музыкально-педагогические институты и консерватории, художественные институты и академии живописи), среди которых наиболее «универсальными» являются вузы культуры и искусств. Современный вуз культуры и искусств – это многофункциональное и разноплановое учебное заведение, которое не только предоставляет образовательные услуги, но и ведет научно-исследовательскую и инновационную деятельность. Это обусловлено теми требованиями к профессиональным компетенциям, которые предъявляет социокультурная реальность к специалисту, работающему в сфере культуры и искусств. Приобретение такого уровня профессионализма выпускником за время обучения в вузе возможно только при условии построения образовательного процесса на основе интеграции с научно-исследовательскими и производственными процессами. Сочетание студентом учебной деятельности с исследовательской позволяет, с одной стороны, поддерживать актуальность теоретических профессиональных знаний, а с другой, формировать навык и потребность их постоянного самостоятельного совершенствования. Подключение к образовательному процессу производственной деятельности, выходящей за рамки предусмотренной в учебном плане практики, позволяет будущему специалисту не только приобрести минимальные профессиональные навыки, но и конкретизировать поле своей профессиональной деятельности, обрести свой профессиональный «подчерк», развить деловые качества. Для реализации этой модели профессионального образования в сфере культуры и искусств на практике вузу необходимо переходить на инновационно ориентированный путь развития¹.

Исходя из этих жизненных требований, многие российские вузы культуры и искусств работают над активизацией инновационных процессов в своей образовательной и научной среде. Аналогичная работа ведется и в Белгородском государственном институте искусств и культуры (БГИИК). Образовательные услуги, предоставляемые вузом, охватывают дополнительное образование детей и подростков, среднее профессиональное образование, двухуровневое высшее образование (бакалавриат и магистратура), послевузовское образование (аспирантура), повышение квалификации и переподготовку кадров, что составляет цепочку непрерывного образования с преемственностью учебных планов и программ и обеспечивает его системность и целостность. Соответствие качества подготовки специалистов современным требованиям обеспечивается развитием научно-творческой и инновационной составляющих деятельности БГИИК. Вуз концентрирует фундаментальные и прикладные исследования по проблемам сферы культуры и искусств. К приоритетным относятся исследования, направленные на совершенствование механизмов реализации государственной и региональной политики в сфере культуры, которые ведутся в рамках философских, филологических, педагогических, социологических наук, искусствоведения и культурологии.

Научно-исследовательские и творческие изыскания, ориентированные на развитие услуг в сфере культуры и искусств, реализуются малыми инновационными студенческими предприятиями, функционирующими в рамках открытого при поддержке правительства и Губернатора Белгородской области бизнес-инкубатора БГИИК. В основе деятельности большинства предприятий лежит принцип культуросоцентричности, согласно которому все виды инноваций в различных сферах, в том числе в культуре и искусстве, являются результатом развития и трансформации накопленных знаний и традиций².

¹ Гричаникова И.А. Формирование инновационной инфраструктуры института, обеспечивающей повышение качества образовательных услуг на базе системы интеграции образования, науки и производства: сб. материалов // Модельный Дом культуры – инновационный ресурс социально-экономического развития территории междунар. науч.-практ. конф. (Белгород, 17-19 сент. 2011 г.). Белгород: Политерра, 2011. – С. 27.

² Игнатова И.Б., Гричаникова И.А. Социокультурная инноватика в вузе культуры и искусств // Высшее образование в России. 2012. № 2. С. 59.

Анализ системы общей градации вузов позволяет утверждать, что на сегодняшний день БГИИК является вузом трансформирующимся, интенсивно развивающимся. Важным условием успешности инновационного развития является определение вузом «своей ниши». Для БГИИК это искусство – развитие актерского, хореографического, музыкального искусства и подготовка кадров для него (музыкантов, вокалистов, художников, скульпторов, актеров, артистов балета), а также создание IT-технологий в библиотечно-информационных структурах, подготовка специалистов по музейному делу, для издательской деятельности.

Таким образом, в БГИИК реализуются основные принципы социокультурной инноватики. Они легли в основу концепции развития БГИИК на 2011-2016 гг., в соответствии с которой основными целями развития вуза являются обеспечение высококвалифицированными кадрами учреждений, организаций и хозяйствующих субъектов региона в сфере культуры и искусств, осуществление научной, инновационной и кадровой поддержки региональных программ развития, то есть выполнение институтом функций ведущего образовательного, научно-инновационного и творческого ядра культурно-образовательной кластерной модели Белгородской области.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балабанов, И.Т. Инновационный менеджмент [Текст] / И.Т. Балабанов. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 207 с.
2. Берестова, Т.Ф. Инновация и инновационная деятельность: пределы понятий [Текст]: / Т.Ф. Берестова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2008. – №3 (15). – С. 70.
3. Гричаникова, И.А. Формирование инновационной инфраструктуры института, обеспечивающей повышение качества образовательных услуг на базе системы интеграции образования, науки и производства [Текст]: / И.А. Гричаникова // Модельный Дом культуры инновационный ресурс социально-экономического развития территории: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. (Белгород, 17-19 сент. 2011 г.). – Белгород: Политерра, 2011. – С. 24-31.
4. Друкер, П. Рынок: как выйти в лидеры. Практика и принципы [Текст]: П. Друкер. – М.: Международная книжная палата, 1992. – 351 с.
5. Игнатова, И.Б., Гричаникова, И.А. Социокультурная инноватика в вузе культуры и искусств [Текст] / И.Б. Игнатова, И.А. Гричаникова // Высшее образование в России – 2012. – № 2. – С. 56-62.
6. Иноземцев, В.Л. Концепция постэкономического общества: теоретические и практические аспекты. [Текст] / В.Л. Иноземцев. – М., 1998. – 368 с.
7. Культурная динамика России в XXI веке: ресурсы, преемственность, перспективы. [Текст]: Коллективная монография / Р.Г. Абдулатипов, А.Е. Бусыгин, И.Д. Кобзон и др. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2011. – 320 с.
8. Завлин, Н.П., Васильева, А.В. Оценка эффективности инноваций [Текст] / Н.П. Завлин, А.В. Васильева – СПб.: Изд. Дом «Бизнес-пресса», 1998. – 216 с.
9. Уткин, Э.А. Инновационный менеджмент [Текст] / Э.А. Уткин, Г.И. Морозов, Н.И. Морозова. – М.: АКАЛИС, 1996. – 77 с.
10. Шумпетер, И.А. Теория экономического развития [Текст] / И.А. Шумпетер. – М.: Прогресс, 1982. – 455 с.

НОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ

Н.А. Туранина, *заведующая кафедрой издательского дела и библиотековедения ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», доктор филологических наук, профессор*

О.Ю. Мурашко, *доцент кафедры издательского дела и библиотековедения ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кандидат педагогических наук*

В статье поднимаются актуальные вопросы подготовки современных специалистов библиотечного дела. Излагается авторский подход к подготовке кадров библиотечной сферы, в рамках которого обучение библиотечному делу увязывается с обсуждением таких важных проблем общества, как достижение социального единства, сохранение духовных ценностей, формирование позитивного имиджа библиотеки и библиотечного специалиста.

Ключевые слова: библиотека, гражданское общество, чтение, инновационные технологии, самореализация, библиотечное дело.

UP-TO-DATE DEMANDS FOR THE PERSONNEL TRAINING IN THE SPHERE OF THE MODERN LIBRARIANSHIP

N. Turanina, *Chief of the Publishing and Library Science Chair of Belgorod State University of Arts and Culture, Doctor of Philology, professor*

O. Murashko, *Associate Professor of the Publishing and Library Science Chair of Belgorod State University of Arts and Culture, Doctor of Education Sciences*

The article touches upon the urgent questions of training of the up-to-date specialists in the sphere of librarianship. The original approach to the training in the sphere of librarianship is suggested in which the library science is linked to such vital problems as social unity, preserving of the spiritual values, forming of the positive image of the library and library science.

Keywords: library, civil society, reading, innovative technologies, self-realization, librarianship.

Современные педагоги России сегодня говорят о кризисе образования, культуры, острых проблемах социализации молодежи, причины которых во многом предопределены глубокими социально-экономическими и социокультурными изменениями. Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова предложила универсальную концепцию, особенно актуальную для нашей страны в Год культуры. Ее название – «новый гуманизм» – характеризует концепцию, открытую для мирового сообщества, обеспечивающую стремление сохранения социального единства и мира, культурного наследия прошлого. Поиск путей реализации «нового гуманизма» находится в самом начале, и логично предположить, что его осуществление в полной степени ляжет на плечи сегодняшних бакалавров и магистров вузов культуры и искусств, и не в последнюю очередь на плечи будущих профессионалов библиотечно-информационной сферы.

Именно такая концепция является основой деятельности профессорско-преподавательского коллектива кафедры издательского дела и библиотековедения

Белгородского государственного института искусств и культуры. Бакалавры и магистранты в процессе получения будущей профессии проникаются сознанием того, что новая ступень развития российской библиотеки как социального института характеризуется ответственностью не только перед непосредственными читателями и пользователями, но и обществом в целом. Будущее развития социального диалога связано со строительством гражданского общества, что особенно важно для нашей страны в политической, экономической, социальной и культурной сферах.

Вероятно, ни один грамотный человек не будет отрицать, что чтение как составляющая часть общекультурной жизни общества переживает сегодня не лучшие времена, и кто, как не специалисты библиотек, наиболее ясно это осознают. Но от осознания проблемы до ее решения – огромная дистанция. Современные читатели, прежде всего, ориентированы социальными обстоятельствами на читательское поведение, отмеченное такой особенностью, по выражению выдающегося философа К. Ясперса, как «чтение не для воспоминаний». Философ указывает на непереносимость «очеловеченных переживаний»: сопереживание, сострадание, нежность, интерес, способность охватить мир целостно как интеллектуально, так и эмоционально. Чтение как раз и является тем процессом, в котором проявляется совокупность возможностей личности в переживаниях. Если рассмотреть понятие «чтение» не только в контексте культуры, но и в более общем, социальном, то можно сделать вывод о том, что одновременно – это и явление, создающее систему взаимоотношений между людьми и преобразующее эту систему.

Но сегодня не столь важна констатация существующих тенденций в чтении и общей грамоте населения, сколько моделирование путей выхода из кризиса. Что, как неосуществленная реализация себя, интеллектуальная незрелость, зачастую вызывают агрессию, асоциальное поведение, негативные явления в общественной среде, в целом, и в нашем городе, в частности? Сегодня мы стали свидетелями того, как элементарное незнание литературы, истории, культуры, извращение истоков народности привело к глубочайшему кризису целую страну по соседству с нами.

Общий язык, цели, ценности не только в корпоративной среде библиотекарей, но и всего общества необходимы для возвращения чтению утраченного статуса приоритетной духовной деятельности. Профессора и доценты кафедры осознают ответственность, которая ложится на них в процессе воспитания и образования молодых людей, но для сохранения и приумножения традиций российского образования необходима и консолидация всех слоев общества с целью стимулирования устойчивого интереса к самообразованию, содействия продвижению чтения и библиотек, поддержки муниципальными властями молодых специалистов, выбравших профессию эрудитов – библиотечных специалистов.

Один из путей решения данного вопроса, на наш взгляд, лежит в качественной подготовке высокоинтеллектуальных, владеющих не только профессиональными навыками, но и имеющими твердые гражданские убеждения специалистов библиотеки сегодняшнего дня, ведь современная библиотека – это не хранилище книг, а важный духовный центр социума.

При построении российского гражданского общества на современном этапе развития необходимо учитывать то обстоятельство, что библиотечное дело является составной частью социальной политики государства, направленной на максимальное удовлетворение не только материальных, но и духовных потребностей самых широких слоев населения. Именно поэтому одним из актуальных вопросов подготовки будущих библиотечных специалистов – аналитиков информационной деятельности, менеджеров информационной деятельности, технологов автоматизированных информационных ресурсов – является определение нового концептуального подхода к принципам, задачам, технологиям педагогической деятельности, которые соответствовали бы потребностям сферы библиотечного дела.

Примером реализации идеи практико-ориентированного обучения по библиотечным специальностям является, в частности, выбор тем магистерских диссертаций по направлениям «Библиотечно-педагогическое образование» и «Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью» в соответствии с социальным заказом, который был получен от ряда библиотек Белгорода и Белгородской области. Важной составляющей каждой магистерской работы стало освоение и внедрение инновационных технологий в работу белгородских библиотек.

Одним из результатов сочетания интересов науки и практики является выигранный в 2013 г. грант Российского гуманитарного научного фонда, тема которого – «Кластерные стратегии социального партнерства библиотечно-информационной сферы Белгородской области» – была предопределена всем развитием библиотечной политики в нашей области.

Наши студенты – постоянные участники всех библиотечных мероприятий города, они выступают не только в роли практикантов, которые набираются практического опыта вне стен родной альма матер, но и реальных помощников у книжных стеллажей, персональных компьютеров, каталогов библиотек Белгорода и области. Дуальное обучение осуществляется в тесном контакте с ведущими специалистами и библиоменеджерами города; так, хорошей традицией стало проведение занятий со студентами в лучших библиотеках области. Настоящим событием прошлого учебного года стала экскурсия студентов в Российскую государственную библиотеку, которая является образцом современной библиотеки и современного библиотечного дела.

Вся внеаудиторная работа со студенческой молодежью соответствует одной из основных задач современной педагогики высшей школы – содействие интеллектуальному развитию личности, формированию в сознании студентов «познавательных конструкций», овладению комплексом общекультурных и профессиональных компетенций, с помощью которых развивается мыслящая личность гуманитария, самостоятельно избирающая направления самообразования, которое способствует образовательному, личностному и профессиональному росту. Профессиональные споры о будущем библиотеки как социального института и перспективах ее развития, ведущиеся около двадцати лет, не могли не отразиться на направлениях подготовки специалистов библиотечно-информационной сферы. Сегодня Белгородский государственный институт искусств и культуры выпускает специалистов библиотечно-информационной сферы по нескольким профилям подготовки «Библиотечно-информационное обеспечение пользователей информации», «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности», «Информационно-аналитическая деятельность», «Технолог автоматизированных информационных ресурсов».

Версия развития библиотеки как информационного учреждения делает акцент на такие ценности как разум, творчество, самореализацию и интеллектуальную свободу. Известный афоризм Козьмы Пруtkова: «Специалист подобен флюсу: полнота его односторонняя» – развенчивается практикой библиотечного дела. Именно поэтому спектр учебных дисциплин включает в себя не только традиционные базовые дисциплины «Библиотековедение», «Библиографоведение», «Библиотечный фонд», «Документоведение», но и целый ряд дисциплин, вызванных к жизни требованиями практики: «Библиотечный финансовый менеджмент», «Правовое обеспечение библиотечной деятельности», «Лингвистические средства библиотечных и информационных технологий», «Педагогические исследования в библиотеках», «Практический фандрейзинг в библиотеке», «Имидж библиотеки», «Речевая культура библиотечаря».

При этом в процессе освоения знаний не должен быть отвергнут альтруистический норматив, на котором настаивает просветительская версия всей истории библиотековедения. Принципиальным видится положение, которое определяет отношение педагога к студентам как к личностям, способным на осмысление актуальных проблем, связанных с историей и настоящим своей будущей профессии. Аудиторная и

внеаудиторная работа кафедры издательского дела и библиотековедения БГИИК подтверждает способность и желание студентов не только задавать вопросы, но и пытаться находить ответы на них с позиций философского видения.

Прочитируем высказывание директора Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы, доктора педагогических наук Е.Ю. Гениевой: «Как сокровищница знаний, библиотека всегда привлекала писателей, художников, библиофилов, ученых самого разного плана. Библиотеку сравнивали с мавзолеем (Стефан Малларме), Вселенной (Хорхе Луис Борхес), семиотической моделью Мира (Умберто Эко). О библиотеке писали не только научные труды, но и поэмы, повести и романы».

А вот как размышляют на тему «Библиотека и цивилизация» в эссе студенты БГИИК, обучающиеся по направлению «Библиотечно-информационная деятельность».

Оксана Р.: «...Из всех свобод самая ужасная – свобода от собственной культуры, исторических традиций. Пополнять библиотеку значит подпитывать цивилизацию. Приучать людей к чтению значит спасти цивилизацию. Мы гордимся современными достижениями, но нам стоит поучиться у древних людей трепетному отношению к книге. Именно этому нас учат в вузе культуры».

Ольга Ю.: «...В наш скоростной век нам очень не хватает общения. И не с компьютером, а друг с другом. Ведь если техника на таком высоком уровне, это совсем не значит, что люди не нужны друг другу. Вот и идут в библиотеку читатели за добрым словом, советом, поддержкой, за тем, что нам жизненно необходимо».

Дарья Б.: «...Привлекая каждого в обитель знаний, можно создать великий народ, несравнимую цивилизацию, где каждый человек будет буквально профессором. Но этого не происходит, потому что этим прекрасным вещам препятствуют низменные потребности общества и индивидуумов в деньгах и власти; что есть сейчас Египет, великая страна фараонов, где библиотекарями и переписчиками становились лишь избранные? Сейчас это курорт для туристов, и даже великие монументы стали практически аттракционом».

Наталья Б.: «Компьютер – это машина, которая может сломаться. Интернет зависит от электроэнергии. И библиотека, книга, как и раньше, играют неоспоримую роль в обществе – просвещение народа, служение, сохранение и передача знаний и опыта художественного слова. Мы благодарны преподавателям за высокий уровень преподавания и любовь к книге. Ведь как не уничтожали книги войны, пожары, до наших дней дошли ценные рукописи, летописи, по которым мы знаем историю нашей страны, других народов и цивилизаций. И мы должны сохранить историю нашим потомкам и писать свою историю жизни».

Наш Белый город вправе гордиться своим культурным прошлым, рассчитывать на научный и производственный потенциал, но при условии, что подрастающие поколения будут воспитаны в традициях подлинной культуры, в том числе и культуры чтения, испокон веков присущей всем великим деятелям культуры и российскому обществу в целом.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАУКИ, ТВОРЧЕСТВА И БИЗНЕСА В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА

И.А. Гричаникова, *проректор по научно-исследовательской и инновационной деятельности ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кандидат социологических наук, доцент*

М.А. Игнатов, *директор бизнес-инкубатора ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кандидат философских наук*

В статье рассматриваются вопросы взаимодействия науки, творчества и бизнеса в рамках деятельности Белгородского института искусств и культуры. Создание бизнес-инкубатора в творческом вузе и развитие малых инновационных предприятий выступают основой формирования маркетинговых компетенций у современных выпускников и возможностью для вуза приобрести финансовую независимость на рынке услуг.

Ключевые слова: инновационная модель профессионального образования, малые инновационные предприятия, бизнес-инкубатор.

THE INTERACTION OF SCIENCE, ART AND BUSINESS

I. Grichanikova, *Vice-Rector for scientific-research and innovative activity of Belgorod State University of Arts and Culture, Doctor of Social Sciences, associate professor*

M. Ignatov, *Director of Business Incubator of Belgorod State University of Arts and Culture, Doctor of Philosophy*

The article deals with the problem of science, creativity and business cooperation. The realization of innovative model of professional education, the main idea of which is based on scientific-research activity of cultural institution of higher education, is presented by the example of Belgorod State University of Arts and Culture. Business incubator creation and small innovative enterprises development are proved as the basis of marketing competence formation among modern students and the possibility for an institution of higher education to have a financial independence on service market.

Keywords: innovative model of professional education, small innovative enterprises, business incubator.

Взаимодействие науки, культуры и бизнеса не только приводит к развитию каждой сферы деятельности, но и позволяет сформировать инновационную модель развития всей социально-культурной отрасли с взаимодополняемыми компонентами науки, творчества и бизнеса.

Примером реализации инновационной модели профессионального образования в сфере искусств и культуры является деятельность Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (БГИИК). Созданный в 2000 году на базе Белгородского культурно-просветительного училища (1960 г.) институт искусств и культуры – один из самых молодых государственных вузов этого профиля. Правительство Белгородской области планировало, что это будет региональный аванпост, число студентов которого, поначалу не достигавшее 200 человек, должно было вырасти до 1500.

Будучи региональным вузом, БГИИК предназначен для подготовки специалистов высшей квалификации для социокультурной сферы Белгорода и области. Первоначально здесь не планировалось проводить исследования: развитие науки по направлениям искусств и культуры обеспечивалось учеными, сконцентрированными в крупнейших научных центрах России – в первую очередь в Москве, Санкт-Петербурге, Кемерово.

За последние 12 лет БГИИК прошел две стадии развития. Первая из них характеризуется последовательным укреплением отдельных показателей высшего учебного заведения: процент остепененности профессорско-преподавательского состава, расширение спектра направлений подготовки специалистов, улучшение качества подготовки. Велась активная деятельность по приданию образовательному процессу академичности, развитию факультетов вузовского типа. К 2010 году было сформировано пять факультетов и восемнадцать кафедр различной направленности: гуманитарных, библиотечных, социальных, педагогических наук, а также хореографического и музыкального искусства, дизайна и режиссуры. При этом с момента создания института исследовательская деятельность сопутствовала образовательной. Одно из важных условий эффективной работы вуза – активная научно-исследовательская деятельность как гарантия качественной подготовки специалиста любого профиля.

Однако главные ограничения продолжали существовать. Институт был небольшим и недостаточно многопрофильным, уровень остепененности педсостава оставался относительно низким (51%), численность студентов не превышала 2 500 человек. Эти показатели не позволяли БГИИК выйти за пределы российского рынка образовательных услуг. Выход на позиции вуза, представляющего Россию за рубежом, стал целью второго этапа развития БГИИК, в который он вступил с начала 2011 года. Этот этап можно рассматривать как целенаправленное ослабление изначально жестких ограничений за счет, в первую очередь, инновационных организационных изменений.

Самой важной переменной было усиление направляющего ядра. БГИИК выступил в качестве «экспериментальной площадки» для внедрения системы стимулирования исследовательской и инновационной деятельности. Новая система централизованного управления содействовала развитию базовых структурных единиц. В результате ряда шагов, распространяющих бюджетную ответственность и требование саморегулирования на все факультеты и кафедры, возникло децентрализованное управление. Это помогло не только покончить со старыми элементами бюрократического контроля, направленного сверху вниз, но и «высвободить» академические инициативы снизу посредством дисциплинарных импульсов кафедр, которым была предоставлена свобода инновационной деятельности. В первую очередь это относилось к факультету «Дизайн», который был в большей мере готов к коммерциализации. В новых условиях стимулирования почти все заработанные дополнительные ресурсы принадлежат активным факультетам и кафедрам, что позволяет развивать интерес к инновационной деятельности и коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности.

Результатом предпринятых действий стала значительная диверсификация дохода. И если в 2000 году БГИИК на 94% зависел от бюджетного финансирования региона, то сейчас эта зависимость уменьшилась до 67%. Средства бюджета вуза, получаемые от исследовательской и инновационной деятельности, выросли с 3% до 19%; а поступления из «иных источников» – с 5% до 31%. Лидерами являются факультет дизайна и факультет социально-культурной и информационно-библиотечной деятельности, доходы которых примерно наполовину состоят из средств, полученных в результате ведения внебюджетной деятельности. В структуре финансирования произошел постепенный переход от гарантированных ассигнований к конкурентным источникам.

Баланс между централизованным управлением и властными полномочиями факультетов и кафедр требовал постоянного внимания. БГИИК стремился к саморегулированию, в результате чего верхние, средние и особенно базовые структуры (кафедры) научились работать самостоятельно. Организационным единицам пришлось

занияться среднесрочным и долгосрочным планированием, а также отыскать свои ниши на национальном и международном уровнях. В результате оформилась комплексная программа развития БГИИК на 2011-2016 годы, в которой было обозначено инновационно ориентированное развитие вуза: взаимодействие науки, творчества и бизнеса.

Одним из важнейших направлений концепции развития БГИИК является развитие научно-исследовательской и инновационной деятельности. С целью обеспечения развития инновационной деятельности в БГИИК и управления инновационными процессами была произведена реорганизация организационной структуры управления научно-исследовательской деятельностью, что позволило привести ее в соответствие с инновационными целями и задачами развития БГИИК. С этого момента процесс управления научно-исследовательской деятельностью стал приобретать более выраженный и системный характер. Каждый из элементов структуры направлен на организацию и контроль ключевых аспектов научно-исследовательской деятельности, представляющих начальные этапы инновационного процесса: рождение инновационных идей, проведение прикладных исследований, создание научных разработок, инновационных моделей и технологий, оформление прав на интеллектуальную собственность.

Особенность инноваций в культуре заключается в том, что на основе традиций, классики создаются новые произведения искусств, новые культурные явления, ориентированные на современного потребителя. Сохраняя высокую художественную ценность, они обретают актуальные для своего времени черты.

С целью активного внедрения инновационной модели развития бизнес-инкубатор БГИИК был выделен в отдельную структуру. Согласно закону «Об образовании в Российской Федерации» предприятия бизнес-инкубаторов создаются и функционируют, прежде всего, как базы практик в рамках дуального обучения, что позволяет студентам, работая на данных предприятиях, сформировать профессиональные компетенции по ведению собственного бизнеса в социокультурной сфере. В 2012 году команда проекта «Создание бизнес-инкубатора» была награждена дипломом Губернатора Белгородской области по итогам конкурса «Лучшие проекты Белгородской области». Данное структурное преобразование позволило БГИИК на сегодняшний день создать учебно-научный и производственный кластер.

В задачи бизнес-инкубатора входит:

- создание условий для развития творческой и предпринимательской инициативы в сфере деятельности предприятий;
- создание и развитие предприятий и производственных мастерских;
- повышение экономической активности региона, развитие внутренних рынков;
- рост числа малых предприятий, повышение их жизнеспособности, а, следовательно, расширение налогооблагаемой базы региона;
- наиболее полное использование ресурсов региона, включая трудовые, производственные, технологические, природные и пр.;
- повышение инновационной активности бизнеса в целом, внедрение новых технологий;
- создание и укрепление связей между малым бизнесом и другими секторами экономики (крупный бизнес, государственный, финансовый сектор и пр.), а также межрегиональных и международных связей, содействующих укреплению экономических систем;
- рост занятости и уровня жизни;
- превращение новых технологий, разработанных вузом, в источник прибыли.

Для студентов БГИИК, непосредственно участвующих в работе малых предприятий в рамках дуального обучения, важно, что обучение в вузе творческой направленности дает им одновременно возможность изучать менеджмент и маркетинг в реальных условиях.

Схема работы инкубатора традиционна – льготная аренда первые три года жизни предприятия, консалтинговая, бухгалтерская, юридическая поддержка инновационных предприятий. Такая поддержка необходима, так как в основном малыми инновационными предприятиями руководят люди творческие, а для них ведение бухгалтерского учета – дело новое и непростое. Дирекция бизнес-инкубатора занимается администрированием, налаживанием взаимодействия с фондом поддержки предпринимательства и другими финансовыми институтами, помогает в ведении документации. Цель предприятия – за три года занять свою «нишу» на рынке сферы культуры и искусств¹.

В настоящее время в БГИИК активно работают и развиваются следующие малые инновационные предприятия:

- ООО «Арт-декор», занимающееся разработкой и изготовлением сувенирной продукции, эксклюзивной деревянной мебели, садово-парковых малых архитектурных форм;

- ООО «Акцент», занимающееся дизайном и производством одежды, текстильных материалов, аксессуаров и головных уборов;

- ООО «Апогей», работающее над графическим и средовым дизайном, полиграфией, проводящее курсы повышения квалификации, оказывающее услуги в сфере рекламы;

- ООО «ТСП Высота», специализирующееся на организации и постановке концертов и сценических выступлений, авторских спектаклей по оригинальным сценариям классического и современного балета;

- ООО «Серпантин», занимающееся организацией и проведением праздников с элементами традиций народной культуры, развлекательных программ для детей с артистом-аниматором;

- ООО «Иридис», занимающееся полиграфической деятельностью, оказывающее услуги по переплету, ламинированию, тиснению, брошюровке, производству сувенирных изделий и изделий с персонализацией;

- ООО «Искусство красоты», оказывающее косметологические и парикмахерские услуги, ведущее физкультурно-оздоровительную деятельность;

- ООО «Горизонт», специализирующееся на обучении иностранному языку, туристической деятельности, этнотуризме.

Малые инновационные предприятия бизнес-инкубатора БГИИК впервые в 2013 году приняли участие в работе 16 Московского международного Салона изобретений и инновационных технологий «Архимед». По итогам основного конкурса изобретений и инноваций жюри присудило 2-е место и наградило серебряной медалью и дипломом Екатерину Сергеевну Вильдякову за разработку станка-трансформера по кружевоплетению, а БГИИК был награжден Дипломом почтения и благодарности за активное участие в организации и проведении Салона.

Малыми инновационными предприятиями БГИИК были коммерциализованы следующие ноу-хау: технология изготовления украшений, окладов икон и прочих изделий декоративно-прикладного искусства (ООО «Арт-декор»), технология изготовления псевдометаллических аксессуаров (ООО «Апогей»), способ обучения сценическим выступлениям (ООО «ТСП Высота»), способ имитации золотого шитья (ООО «Акцент»), способ организации и проведения мероприятий для этнических групп (включая концертную деятельность) (ООО «Серпантин»), технология изготовления питательной маски (ООО «Искусство красоты»), технология изготовления переплетных крышек (ООО «Иридис»), способ обучения русскому языку иностранных граждан (ООО «Горизонт»). Общая прибыль этих предприятий за последний год составила 5140 тыс. руб.

¹ Васильковская С. Связующее звено // Белгородский бизнес-класс. 2013. № 3. С. 41-42 (Интервью с проректором по научно-исследовательской и инновационной деятельности БГИИК И.А. Гричаниковой и директором бизнес-инкубатора БГИИК М.А. Игнатовым)

Таким образом, в основе взаимодействия науки, творчества и бизнеса лежит стремление ученых реализовать свои творческие амбиции, занять прочные позиции на рынке технологий, стать примером для последующих поколений. А для творческого вуза новые мировые тенденции в переводе страны на «инновационные рельсы» влекут за собой очередные глобальные задачи: насыщать экономику региона и страны в целом не только новыми квалифицированными кадрами, но и прорывными идеями, приносящими впоследствии ощутимые дивиденды и приводящими социокультурную сферу в разряд доходных и финансово независимых.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильковская, С. Связующее звено [Текст] / С. Васильковская // Белгородский бизнес-класс. – 2013. – № 3. – С. 41-44.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МНОГОУРОВНЕВОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ТВОРЧЕСКОЙ СФЕРЫ

М.В. Литвинова, *профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кандидат философских наук*

М.С. Михайлова, *начальник отдела творческой деятельности ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»*

В статье раскрыты основные направления творческого развития коллективов Белгородского государственного института искусств и культуры, приведены примеры успешной деятельности отдельных коллективов, признанных на городском, региональном, всероссийском и международном уровнях.

Ключевые слова: инновационное развитие, творческий коллектив, профессиональный коллектив.

THE FUNCTIONING OF MULTI-LEVEL TRAINING SYSTEM IN THE SPHERE OF ARTS AND CULTURE

M. Litvinova, *Professor of the Theatrical Performances and Holidays Direction chair of Belgorod State University of Arts and Culture, Doctor of Philosophy*

M. Mikhailova, *Head of the Creative Activity Department of Belgorod State University of Arts and Culture*

The article describes main directions of development of the performance groups of Belgorod State University of Arts and Culture, gives the examples of some groups' success admitted on the city, regional, All-Russia and international levels.

Keywords: innovative development, performance group, professional group.

Таким образом, в основе взаимодействия науки, творчества и бизнеса лежит стремление ученых реализовать свои творческие амбиции, занять прочные позиции на рынке технологий, стать примером для последующих поколений. А для творческого вуза новые мировые тенденции в переводе страны на «инновационные рельсы» влекут за собой очередные глобальные задачи: насыщать экономику региона и страны в целом не только новыми квалифицированными кадрами, но и прорывными идеями, приносящими впоследствии ощутимые дивиденды и приводящими социокультурную сферу в разряд доходных и финансово независимых.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильковская, С. Связующее звено [Текст] / С. Васильковская // Белгородский бизнес-класс. – 2013. – № 3. – С. 41-44.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МНОГОУРОВНЕВОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ТВОРЧЕСКОЙ СФЕРЫ

М.В. Литвинова, *профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кандидат философских наук*

М.С. Михайлова, *начальник отдела творческой деятельности ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»*

В статье раскрыты основные направления творческого развития коллективов Белгородского государственного института искусств и культуры, приведены примеры успешной деятельности отдельных коллективов, признанных на городском, региональном, всероссийском и международном уровнях.

Ключевые слова: инновационное развитие, творческий коллектив, профессиональный коллектив.

THE FUNCTIONING OF MULTI-LEVEL TRAINING SYSTEM IN THE SPHERE OF ARTS AND CULTURE

M. Litvinova, *Professor of the Theatrical Performances and Holidays Direction chair of Belgorod State University of Arts and Culture, Doctor of Philosophy*

M. Mikhailova, *Head of the Creative Activity Department of Belgorod State University of Arts and Culture*

The article describes main directions of development of the performance groups of Belgorod State University of Arts and Culture, gives the examples of some groups' success admitted on the city, regional, All-Russia and international levels.

Keywords: innovative development, performance group, professional group.

На сегодняшний день одним из успешных и эффективных путей инновационного развития российского общества выступает социально-культурное пространство. Добиться успеха в реалиях современности может только тот, кто умеет нестандартно (творчески) мыслить. Процесс формирования творческой личности является одной из главнейших задач современной российской системы образования.

В Белгородском регионе большую роль в вопросах методики воспитания и образования творческой личности играет Белгородский государственный институт искусств и культуры, в котором впервые была создана и внедрена в практику многоуровневая система обучения специалистов творческой сферы. Процесс обучения осуществляется по следующим ступеням: школа искусств – колледж – институт – магистратура – аспирантура.

Первые шаги на пути к творческим открытиям будущие артисты начинают с занятий в школе искусств БГИИК. Сегодня это многопрофильное детское учреждение в структуре вуза, которое отличается гибкостью и разнообразием программ, методов обучения и воспитания. Около 700 маленьких белгородцев занимаются по пяти художественным направлениям: спортивно-бальная, народная и классическая хореография, народный, эстрадный и классический вокал, театральное творчество, декоративно-прикладное творчество и дизайн, народные, эстрадно-джазовые, духовые и струнные инструменты. На базе школы искусств создано 10 творческих детских коллективов, 4 из которых носят звание «образцовый», все они являются творческими лабораториями, экспериментальными площадками. В декабре 2012 г. Школа искусств первая в нашей области прошла лицензирование в Министерстве образования и науки. С сентября 2013 г. она работает не только по эстетическому направлению, но и по общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Творчество учащихся школы искусств активно интегрируется в творчество студентов колледжа и вуза: хореографическая группа образцового ансамбля песни и танца «Везелинка» и студенческого ансамбля песни и танца «Везелица», учащиеся образцового театра-студии «Арлекин» и студенты колледжа кафедры актерского искусства, учащиеся класса гитары, трубы и студенты среднего профессионального образования кафедры оркестра и ансамбля эстрадных инструментов – создают совместные концертные номера, в которых они осваивают творческую профессию, адаптируются в творческой среде.

Свидетельство об окончании школы искусств открывает перед выпускниками большие возможности при поступлении в колледж и вуз БГИИК. Дальнейшие шаги по освоению профессионального мастерства выпускники школы искусств совершают, обучаясь в колледже или институте БГИИК, где продолжают заниматься в творческих коллективах. Именно гармоничное сочетание учебных и внеучебных форм деятельности способствует повышению эффективности образования специалистов. Творческие коллективы и солисты БГИИК ведут насыщенную концертную деятельность, участвуют в мероприятиях различного уровня, завоевывают награды на международных конкурсах в Италии, Германии, Сербии, Чехии, Словакии, Украине, России, ОАЭ и других странах.

На базе вуза созданы профессиональные, народные, образцовые коллективы. Высокий статус профессионального коллектива имеет ансамбль песни и танца «Везелица», основной целью которого является сохранение и трансляция образцов народного песенного и хореографического творчества, и театр свободной пластики «Высота», для которого, наоборот, характерна свобода и креативность современного искусства. Помимо профессиональных ансамблей, на базе вуза созданы коллективы, имеющие почетное звание «народный»: эстрадно-джазовый оркестр «Билляр-Бэнд», оркестр русских народных инструментов «Велес», студенческий театр эстрадных миниатюр «Семья», ансамбль барабанщиц «Дефиле», ансамбль скрипачей «Тутти», ансамбль бального танца «Диамант», ансамбль современного танца «Антре», академический хор, театр моды «Акцент», студия эстрадного вокала «Фортуна», молодежная театральная студия «Новая сцена», эксклюзивный в Белгородской области

ансамбль барабанщиков «Драмания». Среди развивающихся коллективов много ансамблей, работающих в фольклорном направлении: ансамбль «Млада», «Дивия», «Лазоревый цвет», «Раздолье», «Белгородцы» и др. Благодаря занятиям в творческих коллективах начинающий специалист на практике совершенствует исполнительское мастерство. Таким образом, даже внеучебное время студентов становится для них временем саморазвития, самореализации, совершенствования себя в концертно-исполнительской деятельности¹.

Ярким примером сохранения и трансляции образцов народного песенного и хореографического искусства в Белгородском государственном институте искусств и культуры выступает ансамбль песни и танца «Везелица», который существует уже более 35 лет. Название этого ансамбля позаимствовано от названия реки Везелица, близ которой был основан город Белгород. Отличительной особенностью работы ансамбля является популяризация народной хореографии и песенной культуры Белгородского региона, наполненной содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучестью пластики. Коллектив работает по следующим направлениям: музыкально-этнографическое, концертно-исполнительское, учебно-воспитательное, научно-исследовательское. Ансамбль состоит из хоровой, хореографической и инструментальной групп. В составе коллектива выступают выпускники и студенты БГИИК. Перед руководителями стоит задача не просто заинтересовывать участников в процесс освоения и сохранения народной культуры края, а воспитывать у молодого поколения духовно-нравственные ценности и идеалы, сохраняя традиции Белгородчины.

В репертуарном багаже ансамбля народные песни, танцы, наигрыши, современные аранжировки народных песен Белгородчины и других регионов России, обработки и авторские аранжировки, массовые вокально-хореографические композиции. Ансамбль «Везелица» много и плодотворно концертирует: только за прошедшие несколько лет коллектив представлял Россию на творческих встречах в Италии и Объединенных Арабских Эмиратах, в Болгарии и Польше. Коллектив ансамбля имеет более 20 высших наград по итогам участия в конкурсах и фестивалях. Работа в ансамбле «Везелица» позволяет открывать для жизни все новые пласты народного творчества. Одной из приоритетных задач в творчестве ансамбля при работе над фольклорным материалом является нахождение достойной авторской концепции художественного решения, создание своего стиля.

Одним из успешных профессиональных коллективов вуза является театр свободной пластики «Высота». За последний год творческой деятельности театра были созданы сольные концерты, ориентированные на широкую аудиторию. Постановочные работы коллектива отмечены победами на конкурсах и фестивалях городского, областного, всероссийского и международного уровня. Театр свободной пластики «Высота» своей инновационной деятельностью увеличивает потенциал культуры в инновационном развитии Белгородской области.

Многие музыкальные коллективы Белгородского государственного института искусств и культуры становятся лауреатами всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, в частности эстрадно-джазовый оркестр, включающий вокальную группу «One sound». В составе оркестра – студенты кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры. За свою творческую деятельность эстрадно-джазовый оркестр дал более 600 сольных концертов, в том числе концерты на военных кораблях в городе Севастополе, многочисленные концерты в Белгороде и Белгородской области. За последние несколько лет оркестр воплощает в жизнь проект «Джаз без границ», главной особенностью которого является организация и проведение мастер-классов и джазового концерта с участием приглашенных известных музыкантов России, США, Италии (Игорь Бутман, Стивен Хануман, Джон Стенли, Дуглас Лейбингер и др.).

¹ От детского творчества к профессиональному искусству // Ваш успех работает для вас. С. 4-5.

Многоуровневая система образования в Белгородском государственном институте искусств и культуры способствует обучению не просто востребованных, конкурентоспособных специалистов сферы искусства и культуры, но и воспитанию инициативных, творческих личностей с нестандартным мышлением, подготовке высококвалифицированных кадров для создания инновационного, успешного и светлого будущего нашей страны. Сегодня Белгородский государственный институт искусств и культуры плодотворно развивается, осваивая новые культурные проекты, стремясь к более высоким стандартам качества образования, играя все более активную интеграционную роль в региональном, федеральном и международном образовательном пространстве¹.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белгородский государственный институт искусств и культуры // Талант. – 2013. – № 8. – С. 86-88.
2. От детского творчества к профессиональному искусству // Ваш успех работает для вас. С. 4-5.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА

О.Б. Буксикова *заведующая кафедрой теории и методики хореографического искусства, доктор искусствоведения, профессор*

В статье освещается процесс подготовки современного специалиста в области хореографического искусства. Подчеркивается значимость интегративных подходов в образовании для становления творческой личности, раскрытия ее духовного и творческого потенциала в эпоху глобализации и рационализма.

Ключевые слова: хореографическое искусство, духовность, толерантность, творчество, семантика.

CHOREOGRAPHIC ARTS IN THE MODERN EDUCATIONAL PROCESS OF THE ARTS UNIVERSITY

O. Buksikova *Head of the Theory and Methods of Choreographic Arts chair of Belgorod State University of Arts and Culture, Doctor of Arts, professor*

The article deals with the questions of modern specialist training in the sphere of choreographic arts. The importance of the integrative approaches to the formation of a creative personality, spiritual and creative development in the epoch of globalization and rationalism is emphasized in the study.

Keywords: choreographic arts, spirituality, tolerance, arts, semantics.

Пресс современной цивилизации оказывает мощное воздействие на человека, особенно начинающего свой жизненный путь, предлагая ему реализовать свои творческие потенции в рыночной деятельности, в непрерывной борьбе с конкурентами, в погоне за наживой, в достижении успеха любой ценой, в господстве над природой, в преодолении традиционной культуры, в модернизации производства. Это влечет создание все более мощной техники, производящей еще больше негативных изменений в природе. «Человек-

¹ Белгородский государственный институт искусств и культуры // Талант. 2013. № 8. С. 86-88.

Многоуровневая система образования в Белгородском государственном институте искусств и культуры способствует обучению не просто востребованных, конкурентоспособных специалистов сферы искусства и культуры, но и воспитанию инициативных, творческих личностей с нестандартным мышлением, подготовке высококвалифицированных кадров для создания инновационного, успешного и светлого будущего нашей страны. Сегодня Белгородский государственный институт искусств и культуры плодотворно развивается, осваивая новые культурные проекты, стремясь к более высоким стандартам качества образования, играя все более активную интеграционную роль в региональном, федеральном и международном образовательном пространстве¹.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белгородский государственный институт искусств и культуры // Талант. – 2013. – № 8. – С. 86-88.
2. От детского творчества к профессиональному искусству // Ваш успех работает для вас. С. 4-5.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА

О.Б. Буксикова *заведующая кафедрой теории и методики хореографического искусства, доктор искусствоведения, профессор*

В статье освещается процесс подготовки современного специалиста в области хореографического искусства. Подчеркивается значимость интегративных подходов в образовании для становления творческой личности, раскрытия ее духовного и творческого потенциала в эпоху глобализации и рационализма.

Ключевые слова: хореографическое искусство, духовность, толерантность, творчество, семантика.

CHOREOGRAPHIC ARTS IN THE MODERN EDUCATIONAL PROCESS OF THE ARTS UNIVERSITY

O. Buksikova *Head of the Theory and Methods of Choreographic Arts chair of Belgorod State University of Arts and Culture, Doctor of Arts, professor*

The article deals with the questions of modern specialist training in the sphere of choreographic arts. The importance of the integrative approaches to the formation of a creative personality, spiritual and creative development in the epoch of globalization and rationalism is emphasized in the study.

Keywords: choreographic arts, spirituality, tolerance, arts, semantics.

Пресс современной цивилизации оказывает мощное воздействие на человека, особенно начинающего свой жизненный путь, предлагая ему реализовать свои творческие потенции в рыночной деятельности, в непрерывной борьбе с конкурентами, в погоне за наживой, в достижении успеха любой ценой, в господстве над природой, в преодолении традиционной культуры, в модернизации производства. Это влечет создание все более мощной техники, производящей еще больше негативных изменений в природе. «Человек-

¹ Белгородский государственный институт искусств и культуры // Талант. 2013. № 8. С. 86-88.

господин», «человек-супермен», «человек-миллионер», «человек-робот» – вот современные кумиры.

Таким образом, очевидно, что сегодня нарастает тенденция дегуманизации общества, когда высокие человеческие чувства, мысли и устремления искажаются и подменяются фарсом.

В современной, динамично развивающейся системе российского образования возрастает необходимость не только в расширении и углублении профессиональных знаний выпускника, но и в постижении разумной, духовной сущности человека. Духовное становление, духовные искания личности отражаются как в философском постижении мира, так и в результатах ее художественно-творческой деятельности, основанной на профессиональной компетентности.

Процесс освоения специальных дисциплин и дисциплин специализации должен базироваться на интеграции знаний, умений и навыков основных современных теоретических и методологических подходов, что позволяет выстроить индивидуальную траекторию личностно-профессионального становления студента-хореографа в вузе.

Новые научные исследования последних лет в области палеохореографии, этнокультурологии, искусствоведения требуют введения в учебный процесс новых современных знаний, поиска инновационных подходов и методов изучения такого многомерного семантически насыщенного феномена, каким является хореография.

В настоящее время кафедрам хореографического искусства предоставлены широкие возможности в формировании учебного плана, что позволяет ввести дисциплины, способствующие расширению кругозора будущего специалиста и созданию у него целостной картины мира искусства.

Открытие магистратуры по направлению подготовки «Педагогическое образование» с основной образовательной программой «Хореографическое образование» в Белгородском государственном институте искусств и культуры и включение в учебный план таких дисциплин, как «Основы психологии в хореографии», «Методология научного исследования в хореографии», «Традиционные игры народов России и их трансформация в хореографии», «Семантика народного танца», является, на наш взгляд, ключом к решению давно назревшей проблемы – подготовке специалиста в области хореографии, обладающего широким спектром знаний, соответствующих сегодняшним потребностям.

На кафедре теории и методики хореографического искусства Белгородского государственного института искусств и культуры разработаны учебно-методические комплексы по этим дисциплинам и активно используются инновационные методики в их преподавании. Так, например, в дисциплине «Методология научного исследования в хореографии» особое внимание уделяется изучению интегративных методов исследования танцевальной культуры. Такими методами и подходами являются кросс-культурный подход к исследованию этнического танца, историко-культурный метод анализа артефактов танцевальной культуры, культурно-семантический, системный метод и др.

Освоение дисциплины «Традиционные игры народов России и их трансформация в хореографии» направлено на обращение к одному из так называемых косвенных источников изучения танца – народным играм и развлечениям, что позволяет реконструировать ушедшие из обихода традиционные образцы танцевально-игровой культуры, выявить их историко-генетические аспекты. Изучение реликтовых форм танцевально-игровой культуры народов России, аутентичных региональных образцов позволяет, исследуя этот малоизученный феномен, продуктивно трансформировать традиционные игры в сценические хореографические произведения.

Основными целями и задачами дисциплины «Семантика народного танца» являются изучение основных трудов в области семиотики; постижение основных аспектов семиотического подхода к исследованию искусства, изучение теоретических, историко-

генетических и культурно-семантических аспектов народного танца, сравнительно-сопоставительный анализ танцевальных культур разных народов.

Необходимо отметить, что воспроизводство тех или иных телодвижений, подражание без опоры на глубинный смысл не может являться признаком успешного вхождения в культурное поле того или иного народа. Можно механически за короткий период времени выучить движения танцев разных народов, но при этом никак не приобщиться к национальной культуре, национальным корням. Эта ситуация приобретает драматический оборот в современном обществе, когда истинная, национальная культура искажается средствами массовой информации, «приготавливается» в виде всевозможных «шоу», «проектов» в угоду зрителю-потребителю для лучшего восприятия. При этом истинный смысл обрядов, ритуалов, культурных артефактов, бытовых практик не объясняется обывателю, сидящему у экрана, а упрощается, нивелируется.

Данный предмет способствует глубокому проникновению в традиционную культуру народов России, формирует толерантность, бережное отношение к историческому прошлому нашего государства. Танцевальная культура помогает выстраивать толерантные отношения между людьми разных поколений и национальностей. Толерантность как установка в отношении личности всегда является результатом добровольного индивидуального выбора, она не навязывается, а приобретается в процессе воспитания и накопления жизненного опыта. Как и интернациональное, поликультурное воспитание человека предусматривает межнациональное и межэтническое взаимодействие, формирует чувства солидарности и взаимопонимания, противостоит дискриминации, национализму и расизму. Культурное наследие каждого этноса содержит в себе уникальный образовательный потенциал, который может быть успешно реализован посредством системы образования. Актуализация традиционных педагогических взглядов, достижений культуры является главным фактором формирования нравственно-этической и социальной базы личности.

Этнокультура рассматривается в органической связи с историей развития самого народа, его менталитета, стереотипа национального характера и определяется как средство развития и воспитания базовой этнической личности, носителя национального самосознания.

Глубокое знание психолого-педагогических аспектов творческой деятельности, историко-культурных основ традиционной танцевальной культуры, ее мифо-ритуальных истоков, глубинной знаково-символической природы танца позволяют сформировать такого специалиста в области хореографии, который способен аккумулировать комплекс полученных знаний в своей творческой и научно-исследовательской деятельности. Подготовка высокопрофессиональных специалистов в области хореографического искусства способствует созданию особой творческой среды в регионе, воспитанию художественного вкуса у молодого поколения, приобщению его к неповторимым образцам традиционной культуры.

Комплекс полученных знаний, умений и навыков успешно преломляется в творческой и исполнительской деятельности студентов, в курсовых и дипломных проектах, участии в городских и региональных культурно-спортивных мероприятиях. Фантазия, хороший вкус, прекрасная творческая школа способствуют созданию интересных хореографических полотен, воплощению самых смелых современных идей, а хорошее владение различными техниками от классического танца до так называемых «уличных танцев» позволяют воплотить их в том числе на престижных сценических площадках.

В истории человеческой мысли было предпринято немало разнообразных попыток познания и объяснения человеческой природы. Самые глубокие из них связаны с постижением разумной, духовной сущности человека. Человечество создало целый мир материальной и духовной культуры – так называемую «вторую природу» (Г. Гегель), «новый космос» (Н.А. Бердяев). Однако подлинное бытие человека возможно только в культуре, в атмосфере духовного совершенствования и развития, раскрытия творческого потенциала личности. По выражению известного русского философа И.А. Ильина,

современному человеку для того, чтобы не остаться «духовно никем», необходимо не только опираться на мнение философов, духовенства, художников, лучших писателей, деятелей культуры, но и сделать свой собственный выбор пути духовного развития.

Сегодня главная задача образования должна пониматься не только как подготовка учащихся к выбору профессии и приобретение основных знаний, умений и навыков, а более широко – как переводение человека из мира повседневности в мир культуры и высокого подлинного искусства.

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПОВ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

О.А. Киреева, *проректор по учебной работе ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кандидат педагогических наук, доцент*

К.А. Виноградов, *проректор по социально-воспитательной и творческой деятельности ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кандидат педагогических наук*

И.В. Голиусова, *и.о. заведующей кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»*

В статье раскрывается необходимость организации дуального обучения в сфере культуры, а также формулируются выводы о стандартизации методик его организации с учетом отраслевых особенностей.

Ключевые слова: дуальное обучение, сфера культуры и искусств, моделирование, экономика Белгородской области, модернизация.

DUAL EDUCATIONAL PRINCIPLES IN PROFESSIONAL TRAINING OF SPECIALISTS IN THE SOCIOCULTURAL SPHERE

O. Kireeva, *Vice-Rector for the instructional work of Belgorod State University of Arts and Culture, Doctor of Education Sciences, associate professor*

K. Vinogradov, *Vice-Rector for social-educational and creative activity of Belgorod state University of Arts and Culture, Doctor of Education Sciences*

I. Goliusova, *Acting Head of the Theatrical Performances and Holidays Direction Chair of Belgorod State University of Arts and Culture*

The necessity of dual training in the field of culture and arts is actualized in the article. The conclusions are made concerning standardization of methods of its organization, taking into account the specific features of different branches.

Keywords: dual training, the sphere of culture and arts, modelling, Belgorod region economics, modernization.

современному человеку для того, чтобы не остаться «духовно никем», необходимо не только опираться на мнение философов, духовенства, художников, лучших писателей, деятелей культуры, но и сделать свой собственный выбор пути духовного развития.

Сегодня главная задача образования должна пониматься не только как подготовка учащихся к выбору профессии и приобретение основных знаний, умений и навыков, а более широко – как переводение человека из мира повседневности в мир культуры и высокого подлинного искусства.

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПОВ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

О.А. Киреева, *проректор по учебной работе ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кандидат педагогических наук, доцент*

К.А. Виноградов, *проректор по социально-воспитательной и творческой деятельности ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кандидат педагогических наук*

И.В. Голиусова, *и.о. заведующей кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»*

В статье раскрывается необходимость организации дуального обучения в сфере культуры, а также формулируются выводы о стандартизации методик его организации с учетом отраслевых особенностей.

Ключевые слова: дуальное обучение, сфера культуры и искусств, моделирование, экономика Белгородской области, модернизация.

DUAL EDUCATIONAL PRINCIPLES IN PROFESSIONAL TRAINING OF SPECIALISTS IN THE SOCIOCULTURAL SPHERE

O. Kireeva, *Vice-Rector for the instructional work of Belgorod State University of Arts and Culture, Doctor of Education Sciences, associate professor*

K. Vinogradov, *Vice-Rector for social-educational and creative activity of Belgorod state University of Arts and Culture, Doctor of Education Sciences*

I. Goliusova, *Acting Head of the Theatrical Performances and Holidays Direction Chair of Belgorod State University of Arts and Culture*

The necessity of dual training in the field of culture and arts is actualized in the article. The conclusions are made concerning standardization of methods of its organization, taking into account the specific features of different branches.

Keywords: dual training, the sphere of culture and arts, modelling, Belgorod region economics, modernization.

На сегодняшний день социально-экономическая ситуация обуславливает вопрос о наличии у выпускников высших и средних специальных образовательных организаций практических навыков работы. Несмотря на тот факт, что обучающиеся проходят различные виды практик (учебная, производственная, преддипломная), они при трудоустройстве вынуждены заново адаптироваться к особенностям организации производственного процесса на конкретных предприятиях. Этот процесс занимает достаточно много времени и далеко не всегда проходит безболезненно как для молодого специалиста, так и для работодателя.

Обоюдовыгодным явлением в данном контексте, на наш взгляд, является организация тесного взаимодействия образовательных организаций с профильными учреждениями и предприятиями. Особенный интерес в этом отношении может представлять для нас система профессионального образования Германии (эта страна, по оценке Международного института мониторинга качества рабочей силы (Швейцария), является одним из лидеров по уровню квалификации кадров). Система дуального образования Германии проверена жизнью и является образцом для всего Европейского союза¹. Однако фокус в приведенном примере смещен именно в сторону среднего профессионального образования.

Современные предприятия, с одной стороны, имеют потребность в высококвалифицированных специалистах с актуализированным набором знаний, подкрепленных соответствующими умениями, а с другой стороны, для организации эффективной работы им требуются специалисты, имеющие опыт работы. Так, предприятия вынуждены соблюдать кадровый баланс между молодыми специалистами – выпускниками высших и средних специальных образовательных организаций и имеющими большой опыт отраслевой деятельности, но не всегда адекватно реагирующими на политические и экономические изменения сотрудниками. Такие кадровые балансиры, с одной стороны, способствуют выживанию предприятий в конкурентной борьбе, но, с другой стороны, требуют немалых различного рода затрат от руководства, направленных на поиск и подбор работников, их переучивание и адаптацию.

При подборе кадров на вакантные места в режиме реального времени руководство предприятий обрекает себя на дополнительные риски. Острота проблемы кадрового потенциала, на наш взгляд, имеет большую выраженность в зависимости от отраслевой принадлежности. Нисколько не умаляя достоинств всех возможных направлений развития нашего государства, следует отметить тот факт, что, как в любом живом организме, его составляющие имеют различную степень значимости для жизнедеятельности целого.

Таким образом, основными задачами внедрения дуальной системы обучения и подготовки кадров для сферы культуры и искусств является:

1. Приведение качества подготовки выпускаемых специалистов в соответствие с квалификационными требованиями работодателей, базирующимися на профессиональных стандартах.
2. Сокращение дисбаланса между потребностями рынка труда и объемом, а также структурой выпуска образовательных учреждений для сферы культуры и искусств.
3. Внедрение передовых образовательных технологий в систему профессионального образования.
4. Разработка и внедрение практикоориентированных основных профессиональных образовательных программ, соответствующих ФГОС.
5. Интеграция в европейское профессиональное образовательное пространство.

Разработка основной образовательной программы в дуальной системе подготовки осуществляется в рамках ФГОС Российской Федерации. Основная образовательная программа в дуальной системе реализуется через интегрированный учебный план, построен-

¹ Дуальное обучение: опыт Германии и реалии России. Дуальная система. [Текст]: А. Брылевич, С. Кранц // Управление производством. – 2008. – № 1.

ный на модульной основе с применением междисциплинарных связей. Совместная реализация основной образовательной программы подразумевает, что базовое учреждение заинтересовано в подготовке специалистов, ориентированных и специализирующихся на его профиле и специфике. Поэтому оно должно активно участвовать в разработке учебно-методической документации, осуществлять финансирование практических занятий в рамках производственной практики, обеспечивать материально-техническое оснащение образовательного процесса на своей базе¹.

«Производственную» базу в зависимости от направлений подготовки, реализуемых образовательным учреждением среднего или высшего профессионального образования, могут составлять театры, музеи, филармонии, библиотеки, студии звукозаписи, дворцы и дома культуры, музыкальные школы и школы искусств.

Как практически реализуется дуальное обучение в процессе подготовки специалистов сферы культуры и услуг, демонстрирует пример деятельности студентов факультета режиссуры, актерского искусства и хореографии Белгородского государственного института искусств и культуры.

Так, студенты, обучающиеся режиссуре театрализованных представлений и праздников, с первых дней сталкиваются с профессиональной терминологией, которую используют на занятиях педагоги и мастера. Воспринимая речь педагога, обучаемые в первое время на теоретическом интуитивном уровне открывают для себя смысл профессионального терминологического обозначения.

Погружение будущего режиссера в профессиональную среду начинается с работы на сценической площадке. Дальнейшее овладение профессией происходит на самостоятельных репетициях, где студент сам организует и проводит их с позиции режиссера, а педагог выступает в качестве наблюдателя и консультанта. На репетициях студент оттачивает профессиональные навыки, полученные на занятиях с педагогом. Репетиционный процесс фиксируется студентами в режиссерском дневнике, где указывается вид работы, степень занятости, должностные обязанности, анализ собственной коммуникативной деятельности во время самостоятельных репетиций. В самостоятельную творческую работу входят этюды, отдельные номера, эпизоды, подготовленные во внеучебное время к вузовским и городским мероприятиям. Анализ данного вида деятельности проводится педагогом и творческой группой. В оценку входят такие показатели, как: умение представить свою работу; умение представить свой коллектив; соответствие выполнения задания обозначенной теме; умение на практике организовать процесс репетиций; умение использовать профессиональные термины; взаимодействовать с коллегами, творческими коллективами, техническими службами, зрительской аудиторией.

Студенты Белгородского государственного института искусств и культуры с первого курса активно включаются в творческую жизнь вуза: вовлекаются в процесс подготовки и проведения праздничных мероприятий, концертных программ института, а также принимают участие в проведении городских и областных мероприятий².

Ежегодно студенты – будущие режиссеры театрализованных представлений и праздников – совместно с педагогами реализуют творческие проекты на уровне города и области. Так, например, БГИИК совместно с Управлением культуры Белгородской области ежегодно организует и проводит Областной день призывника. Традиционно такие широкомасштабные представления, как правило, являются дипломными проектами студентов кафедры под руководством опытных педагогов, которые оказывают

¹ Игнатова И.Б., Гричаникова И.А. Дуальное обучение как основа модернизации подготовки кадров в современном вузе искусств и культуры // Образование и общество. – 2014. – № 4 (87).

² Голиусова И.В., Донская Т.К. Образовательно-творческая среда вуза как фактор формирования профессиональной лексики будущих режиссеров театрализованных представлений // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сб. докладов II Всероссийской науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, посвященной Году культуры в России (Белгород, 17-18 апреля 2014 г.). – Белгород, 2014. – С. 211.

консультативную помощь в реализации проекта. Студент самостоятельно организует процесс реализации проекта, ведет полностью режиссерскую документацию, координирует действия всей постановочной части проекта, работает с творческими коллективами и постановочной группой.

К участию в празднике привлекаются не только коллективы БГИИК, но также патриотические и общественные организации города и области, такие как клуб исторической реконструкции «Дружина», Белгородское региональное отделение общероссийской общественной организации «Союз казаков», «Военно-спортивный клуб «Легион», городской морской клуб «Маяк», а также курсанты роты почетного караула БЮИ МВД.

В 2014 году совместно с Управлением культуры Белгородской области кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников БГИИК провела III ежегодный Областной конкурс чтецов «Живое слово пронесем через века», посвященный Году культуры. Более 80 конкурсантов со всей области – учеников 9-11 классов – приняли участие в конкурсе.

В рамках эстетического воспитания совместно с кафедрой гуманитарных наук БГИИК был разработан и реализован проект «Я очень русский человек» – музыкально-поэтическое представление, посвященное 80-летию присуждения Нобелевской премии русскому писателю И.А. Бунину. В рамках дуального обучения студентами был написан сценарий, в который вошли тщательно собранные документальные, фактографические, поэтические, кино- и фотоматериалы для создания единого художественного произведения. Проект был реализован в рамках проводимой конференции и получил высокие отзывы среди участников конференции.

Еще один проект, реализуемый в рамках дуального обучения – День славянской письменности и культуры. В 2014 году этот проект был приурочен к Году культуры. Студенты совместно с руководителем разрабатывали сценарий и осуществляли постановку. Помощниками и ассистентами режиссера также выступали студенты кафедры, получая навыки в постановочной, репетиционной и исполнительской работе.

Кроме того, в рамках дуального обучения для студентов кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников систематически организуются научно-творческие семинары, межкафедральные «круглые столы» и мастер-классы. Среди наиболее запомнившихся студентам: научно-творческий семинар «Современные тенденции в использовании новейших средств при постановке массовых театрализованных форм» с участием руководителя – генерального директора ООО «ТВЧ-ПОЛЯНКА», консультантом Совета СТД по массовым формам О.Л. Коржихиным; научно-творческий семинар «Современные технологии и практика театрализованных концертов» народного артиста РФ Е.А. Глазова; научно-творческий семинар «Режиссура социально значимых массовых представлений и праздников» с участием члена Совета СТД по массовым нормам искусства, председателя Калининградского областного отделения Союза концертных деятелей России, Заслуженного деятеля искусств России Коми В.О. Андреева (Калининград); мастер-класс старшего преподавателя кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников В.Ю. Шамина «Аспекты создания музыкальной фонограммы различной стилиевой направленности»; межкафедральный «круглый стол» «Актуальные проблемы организации творческого процесса подготовки праздничных мероприятий»; мастер-класс «Режиссура спортивно-художественных представлений» с участием кандидата педагогических наук, преподавателя Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств и Национального университета физической культуры им. П.Ф. Лесгафта В.Ф. Кудашова и другие.

Студенческие творческие проекты, созданные в рамках дуального обучения, не остаются в стенах вуза, они уже традиционно организуются и проводятся во внешней среде – на известных площадках города Белгорода и области. Уже который год проводятся торжественные концерты, посвященные Дню строителя, Дню энергетика, Дню

машиностроителя, Дню работников пожарной охраны, Дню сотрудников полиции, Дню работников авиации. Помимо профессиональных праздников только в 2013 году студенческими творческими коллективами были представлены наиболее значимые для города мероприятия: городской торжественный праздник, посвященный Дню защитника Отечества (Концертный зал Белгородской филармонии), 20-летие со дня образования специального отряда быстрого реагирования УМВД России по Белгородской области, областной студенческий праздник «Студенческая Пасха» (площадь КВЦ БГТУ им. В.Г. Шухова), торжественная церемония открытия международного аэропорта «Белгород», городской молодежный форум, посвященный выборам в Совет депутатов V созыва (концертный зал КВЦ БГТУ им. В.Г. Шухова), торжественное открытие Дня благотворительности «Белый цветок» (парк Победы г. Белгорода) и другие.

Таким образом, мы можем утверждать, что дуальное обучение предоставляет необходимые условия для решения проблем подготовки профессиональных кадров в области культуры и искусства. Белгородский государственный институт искусств и культуры становится своеобразным ресурсным центром непрерывного образования, концентрирующим в себе лучшие научно-педагогические и творческие проекты, пользователями которых становятся жители города Белгорода.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голиусова, И.В. Образовательно-творческая среда вуза как фактор формирования профессиональной лексики будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] / И.В. Голиусова, Т.К. Донская // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сб. докладов II Всероссийской науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, посвященной Году культуры в России (Белгород, 17-18 апреля 2014 г.): в 2 т. / отв. ред. И.А. Гричаникова, И.Е. Белогорцева, Е.А. Середина. – Белгород: Изд-во БГИИК, 2014. Т. 1. – С. 210-213.
2. Дуальное обучение: опыт Германии и реалии России. Дуальная система. [Текст] / А. Брылевич, С. Кранц // Управление производством. – 2008 – № 1.
3. Игнатова, И.Б. Дуальное обучение как основа модернизации подготовки кадров в современном вузе искусств и культуры [Текст] / И.Б. Игнатова, И.А. Гричаникова // Образование и общество. – 2014. – № 4 (87).

КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА

РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК КАК СУБЪЕКТ КУЛЬТУРЫ

Т.К. Донская,

профессор кафедры русского языка как иностранного и межкультурной коммуникации ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», доктор педагогических наук, профессор

В статье отражено значение культуры для русского человека, рассматривается человек как субъект культуры, подчеркивается ценность исторической памяти народа, отмечены достижения отечественной культуры как показатель высокой культуры народа и его правительства.

Ключевые слова: русская культура, достижения отечественной культуры, субъект культуры, историческая память.

A RUSSIAN AS A CULTURAL PERSONALITY

T. Donskaya,

Professor of the Russian as a Foreign Language and Intercultural Communication Chair of Belgorod State University of Arts and Culture, Doctor of Education, professor

The article reflects the meaning of culture for a Russian person, describes a man as a cultural personality, underlines the historical memory value, marks the achievements of our national culture as an indicator of high culture of Russian people and the Russian Government.

Keywords: Russian culture, achievements of national culture, cultural personality, historical memory.

*Но более всего
Любовь к родному краю
Меня томил,
Мучила и жгла.*

С.А. Есенин

В Год культуры мы не только отмечаем достижения отечественной культуры во всем ее разнообразии и ее вклад в мировую культуру, но и хотим выяснить для себя те *глубинные истоки*, которые определили высокий художественно-эстетический и духовно-нравственный уровень произведений литературы и музыки, живописи и скульптуры, оперы и балета, русской песни и русского романса, произведений народного творчества и русского зодчества... И первое, что приходит на ум, – *кто же они, создатели нетленного нашего национального богатства*, создатели древнерусского деревянного и белокаменного зодчества, первых поэтических сказаний и легенд, героических поэм и песен, жизнеописаний выдающихся деятелей российской государственности, заложившие культурно-исторические традиции преемственности, без следования которым жизнь народа, по словам бессмертного А.С. Пушкина, «была б мертва»:

Два чувства дивно близки нам –
В них обретает сердце пищу –
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
Животворящие святыни!
Земля без них была б мертва.

Пожалуй, никто ни до Пушкина, ни после него не выразил так эмоционально-образно идею преемственности русской культуры XIX века с ее ставшими классическими образцами во всех видах художественного творчества. Вторя А.С. Пушкину, В.М. Соловьев в своих исторических рассуждениях о путях формирования характера русского человека недаром так высоко оценил *«национальный художественный гений нашего народа»*: «Наша русская культура уже давно заняла в мире достойное место. Это культура народа с открытой душой и большим сердцем. Чтобы объять и оценить ее, познакомиться с ее неиссякаемыми сокровищами, не хватит и жизни», поэтому обращение к истории отечественной культуры – это путь «к познанию национального художественного гения, в приобщении к драгоценному достоянию России, которым по праву гордится наш народ»¹.

Но история любого народа – это еще и ее творцы: от безымянных авторов фольклора и древнерусского зодчества, авторов высокохудожественного бессмертного «Слова о полку Игореве» и горестного плача «Сказания о разорении Рязани Батыем», былин об Илье Муромце и Микуле Селяниновиче, в которых отразился образ труженика и защитника родной Земли-матушки, до авторов Золотого и Серебряного веков нашей культуры и искусства XX–начала XXI вв.

По словам академика Д.С. Лихачева, «культура – это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения – народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства»².

Культура объединяет и сближает нас и в то же время отличает от остального мира. У нашей культуры свой язык, свой «голос», свои неповторимые черты; вобрав в себя все лучшее в русском человеке, она стала своеобразным *зеркалом русской души, души русского народа*. Вот почему мы вправе говорить о том, что духовный мир человека формирует культура и мир русской души сформирован именно народной культурой³. Это отчетливо понимали уже первые авторы летописных сводов и художественных произведений, награждая своих героев такими оценочными, идущими от души определениями и эпитетами и даже целыми оценочными словосочетаниями, как *храброе сердце; сильный, богатый, многоконный брат Ярослав; русский могучий Святогор-богатырь; удаленькие верные люди; дородный добрый молодец; славный богатырь да святорусский; губительные распри; святые души; святые тела воинов; святые угодники (последователи христианского учения); милосердный муж; праведный труд; душевная чистота и телесная; добрый мастер; культура души* и многими другими поэтическими языковыми средствами, передающими уважение и восхищение авторов многочисленных письменных и устных произведений мужеством и воинской доблестью древних русичей в их многолетней борьбе с многочисленными многоязыкими захватчиками. И в наше время, время глобализации экономики, межконтинентальных корпораций, межгосударственных концернов и других сторон межгосударственных отношений, есть воинствующие головы, не теряющие надежды покорить наш свободолюбивый народ и созданные его руками материальные и культурные богатства и уничтожить духовно-нравственные традиции отечественной культуры и искусства, лишить народ исторической памяти и национального самосознания...

Выдающийся русский филолог, культуролог и искусствовед, создатель первой научной методики преподавания отечественного языка академик Ф.И. Буслаев (1818-1897), блестящий знаток истории родного русского языка и его культураносной функции, писал: «Память есть то начало, которое ведет непрерывную борьбу со смертоносным

¹ Соловьев В.М. Золотая книга русской культуры. – М. : Белый город, 2014. – С. 7.

² Лихачев Д.С. Русская культура. – М. : Искусство, 2006.

³ Рогов А.П. Мир русской души, или История русской народной культуры. – М. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2003.

началом времени... историческая память – величайшее проявление духа вечности в нашей временной действительности, она поддерживает историческую связь времен, память есть основа истории». И созвучны ему пророческие стихи А.А. Блока:

Так явственно из глубины веков
Пытливый ум готовит к возрожденью
Забывтый гул погибших городов
И бытия возвратное движенье...

Уже первый известный в истории Руси писатель – монах Киево-Печерского монастыря Нестор-летописец, автор «Повести временных лет», к созданию которой он приступил в 1113 году, выступает как гражданин и патриот Древнерусского государства. Это были годы, когда начались жестокие междоусобные войны между князьями. Мудрый Нестор не принимает ничьей стороны, но призывает к единению: он понимает, что внутренние раздоры чреватые нападением внешних врагов. В этой его прозорливой позиции проявилось качество человека с государственным мышлением, умеющего определять закономерности исторического развития государства – от прошлого к будущему. Этим же качеством обладали и безымянные авторы таких выдающихся произведений древнерусской литературы, как «Слово о полку Игореве», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина». «Мамаево побоище», «Сказание о граде Китеже», «Сказание о битве Евпатия Коловрата с татарами», и других героических повестей и сказаний, вдохновлявших национальных писателей, художников и композиторов XIX–XXI вв. на создание произведений на исторические темы, представивших своеобразный гимн русскому народу и его созидательному творчеству: «Богатыри» В. Васнецова (1898), «Александр Невский» Петра Шамшина (1855), «Князь Михаил Черниговский перед ставкой Батыя» Василия Смирнова (1883), «Труды преподобного Сергия» М.В. Нестерова (1896-1897), «Канун битвы» И.Г. Глазунова (иллюстрация к «Задонщине»), «Евпатий Коловрат» Петра Литвинского (1955), «Поле битвы на Калке» Павла Рыженко (1996), «Куликовская битва» В. Моторина и П. Попова (2001), памятник Святому Владимиру-крестителю В. Клыкова и др. Но знаменательно, что уже в древнерусской иконописи тема героической защиты Отечества нашла своеобразное отражение. Так, в иконе «Василий и Константин в житии» из Успенского собора в Ярославле имеется клеймо «Битва на Туровой горе» (первая половина XVII в.).

Не стоит удивляться, что событиям борьбы с иноземцами посвящено было столько выдающихся произведений: русская литература, начиная с фольклора, воспевала отвагу и героизм защитников Отечества. Лучшие страницы нашей словесности всегда были «*о доблестях, о подвигах, о славе*» (А.А. Блок)... Неудивительно, что в роковом XIII веке борьба с иноземными захватчиками стала главной темой многих произведений искусства. Полные горечи и скорби, они каждой строкой взывали к русским людям не падать духом, не мириться с владычеством на Русской земле захватчиков, которые с огнем и мечом прошли по Святой Руси.

Следует отметить и роль Русской Православной церкви, поддерживавшей веру в сердцах народа в неизбежную победу над татаро-монгольскими поработителями. К этому времени исследователи относят народную легенду о пророчествах чудотворца Николая Зараского: «Лучше нам смертью славу вечную добыть, нежели во власти поганных быть»¹. Эти гордые слова произносит и рязанский князь Юрий Игоревич в героической «Повести о разорении Рязани Батыем». Автор воздаст должное защитникам родного города, которые предпочли гибель бесчестию... «*Все равно умерли и единую чашу смертную испили. Ни один из них не повернул назад...*» «Историческая правда здесь сливается с эпосом, достоверные сведения имеют фольклорную окраску. Подобно русской сказке, в

¹ Соловьев В.М. Золотая книга русской культуры. – М. : Белый город, 2014. – С. 88-89.

повести торжествуют светлые силы над темными, добро побеждает зло», – подводит итог В. Соловьев¹.

Огромное духовно-нравственное влияние оказало на русский народ творчество Святого Андрея Рублева. Еще при жизни его имя было окружено ореолом славы. Современники признавали, что написанные Андреем Рублевым святые иконы «чудны зело» и им нет равных. Его живописные творения называют «умозрением в красках»: они поражают своей глубиной и внутренней силой. На его иконах в глазах и самого Христа, и его учеников, и ангелов светится мысль о единстве и согласии, которые побеждают рознь и ненависть. В Троицкой обители он постиг величие миротворческой деятельности прп Сергия. Его «Троица», созданная в похвалу Святому Сергию Радонежскому, призывавшему русских князей и русский народ к единению перед предстоящей битвой под стягами Великого Московского князя Дмитрия Ивановича с Мамаем за свободу Отечества от татаро-монгольского ига, истолковывается как послание в будущее, как напоминание о единстве народа как условия свободы и процветания нации.

В 1380 году в Троицкой обители прп. Сергий Радонежский благословил князя Дмитрия Ивановича на битву с татарами, предсказав ему победу над ненавистными врагами. Победа в Куликовской битве дала почувствовать русским, что их сила в единстве. Нация вновь обрела уверенность в своих силах и в возможности сбросить татаро-монгольское иго. Москва же утвердилась в сознании русского народа как центр национального сплочения. По выражению историка В.О. Ключевского, именно на Куликовском поле родилось Московское государство. С тех пор князь Дмитрий получил прозвище Донской и был причислен Русской Православной Церковью к лику святых.

Идея самоотверженной защиты родной земли, таким образом, является *традиционной в русском искусстве*, а ее авторам народ присваивал звание *народного писателя, народного художника, народного композитора, народного артиста* в качестве высшей награды – признания его родным, близким своему духовному миру, своим чаяниям и надеждам, защитником народных святынь, которые испокон веку хранил народ и, следуя которым, строил свою жизнь, воплощая свои мысли и чувства в создаваемых на родной земле городах, церквях и соборах, кремлях... Так, например, храм Святой Софии Новгородской, построенный в 1045-1050 годах, с пятью шлемовидными главами издали напоминает малую дружину из пяти богатырей, которые будто собрались совет держать... В центре – главный витязь в золотом шишаке, а его боевые товарищи – в серебряных... Города (от глагола *городить* – *городьба*) и деревни огораживались, строились, как правило, на высоких берегах рек: чем дальше и шире можешь обозреть окрестности, тем раньше заметишь врага, превращаясь в крепости и крепостишки. И одна из самых замечательных крепостей – кремль Нижнего Новгорода, который венчает высокие Дятловы горы у самого слияния Оки с Волгой. Снизу глянешь – прямо парит кремль над великим водным разливом. А сверху глянешь – простор невероятный, непостижимый, километров на тридцать-сорок все окрест открывает... «Есть крылья – разбегайся и лети, лети, захлебываясь от восторга. <...> на площади у стен Новгородского кремля и на набережной по-над Волгой всегда полным-полно народу <...> испытывая совершенно неизъяснимую радость и счастье и какую-то силу и гордость, что у нас такая необъятная, такая потрясающе красивая, могучая и величавая земля. Такая просторная!» – пишет исследователь истории народной культуры А.П. Рогов². Только истинная любовь к родной русской земле и ее талантливому народу могла продиктовать эти вдохновенные и восторженные слова, звучащие как гимн в честь родного Отечества и его талантливого народа-руkotворца... И только чувством гордости и благодарности, что тебя признал своим твой родной народ, продиктованы были бессмертные строки А.С. Пушкина:

¹ Там же. – С. 89.

² Рогов А.П. Мир русской души, или История русской народной культуры. – М. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2003. – С. 11.

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа...

Эти патриотические чувства возникли еще в доисторическое время (*На чужой стороне рад родной воронушке; Родина любимая – мать родимая...*), но находили отклик и в сердцах и произведениях русских мастеров отечественной художественной культуры на протяжении всех веков существования Руси–России–СССР–РФ, афоризмы из которых обогатили русский литературный язык меткими и выразительными высказываниями, ставшими крылатыми: *И дым Отечества нам сладок и приятен* – А.С. Грибоедов; *Люблю Отчизну я, но странною любовью – / Не победит ее рассудок мой ...* – М.Ю. Лермонтов; *Два чувства дивно близки нам, / В них обретает сердце пищу: / Любовь к родному пепелищу, / Любовь к отеческим гробам.* – А.С. Пушкин; *Отечество славлю, которое есть...* – В.В. Маяковский; *Земля моя, я сын твоих берег, / Я землю русскую от недругов сберег...* – Г. Фреге; *Ты знаешь, наверное, все-таки Родина – / Не дом городской, где я празднично жил, / А эти проселки, что дедами пройдены, / С простыми крестами их русских могил...* – К.М. Симонов... В них отразилось понимание Родины «как духовной реальности» (И.А. Ильин).

Совершенно правы исследователи русской истории, русского языка, русской культуры и характера русского народа В.В. Колесов, Ю.С. Степанов, З.К. Тарланов, А.Д. Шмелев и др., когда, создавая словарь русских концептов, *любовь к родной земле* рассматривают в качестве важнейшего показателя русской ментальности: внушительный мартиролог героев, отдававших жизнь за Отечество в многочисленных героических сражениях за свободу родной земли, – яркое тому подтверждение. И памятники и мемориальные комплексы на нашей земле, посвященные героям-защитникам Отчизны, созданные выдающимися отечественными скульпторами и художниками, – это верность заветам предков, это клятва верности священной памяти отцов и дедов, это готовность не посрамить земли русской перед лицом опасности, могущей грозить родимому Отечеству, земле отич и дедич, ***чтобы свеча не погасла...***

Как говорил Д.С. Лихачев, «человеку тесно жить только в настоящем. Нравственная жизнь требует памяти о прошлом и сохранения памяти на будущее. Ощущать себя наследником прошлого значит осознавать свою ответственность перед будущим»¹. Вот почему «диалог со временем» для искусства и каждого человека нашей Родины – духовная потребность, чтобы ответить себе на вопрос, «откуда есть пошла Русская Земля...». И не только: ***Какие мы сегодня?*** – Наследники драгоценного опыта наших предков или Иваны, не помнящие родства? Мне представляется, ***что главное качество русского человека как субъекта культуры XXI века – это глубокая образованность***, особенно в области отечественной и мировой истории, формирующая историческое сознание и способность объективно оценивать современные социально-политические события как в своей стране, так и за ее пределами; это ***гуманистическое мировоззрение человека***, готового к межнациональному, межличностному и межкультурному диалогу с представителями другой культуры; это ***межконфессиональные толерантные отношения*** в поликультурном сообществе; это ***этико-речевая коммуникативная культура и культура поведения***, отражающие национальные традиции уважительного отношения к «другим», не русским; это ***«страж свободы человека – его совесть»***. ***Культура и совесть необходимы друг другу. Культура расширяет и обогащает «пространство совести»²***; это ***трудолюбие, труд души на благо родного народа***, в какой бы области человек ни трудился; это ***бережное и ответственное отношение к народным святыням***, среди которых культура рассматривается как ***святыня нации***; это ***активная гражданская позиция отечественной интеллигенции по отношению к агрессивной бездуховности в наше время***.

¹ Лихачев Д.С. Русская культура. – М. : Искусство, 2006.

² Там же.

Можно было бы и дальше продолжить перечень важнейших качеств современного русского человека как субъекта культуры, но выделенные в статье, с моей точки зрения, отражают основные, благодаря которым, в соответствии с *теорией ноосферы В.И. Вернадского*, человек может стать могучей преобразующей силой жизни на земле, где он «может и должен перестраивать своим трудом и мыслью область своей жизни... Перед ним открываются все более и более широкие творческие возможности». Но только в том случае, «если он поймет это и не будет употреблять свой разум и свой труд на самоистребление...»

Уметь ценить достижения отечественной культуры – показатель не только высокой культуры народа и его правительства, но и критерий государственного мышления российской интеллигенции, способной на любых уровнях отстаивать интересы своего народа, его традиции, его культуру во имя процветания науки, образования, культуры и искусства в обновленной демократической России, активно участвуя в строительстве независимой от чужеземного влияния Родины, в своем творчестве продолжая лучшие традиции своей страны и ее народа в условиях расширяющихся контактов со всем миром на основе паритетного взаимодействия и взаимоуважительных условиях.

«Так давайте же помнить, что, живя и работая сегодня, мы живем в Истории и для Истории. И надо делать все для того, чтобы потомки наши – через сто лет – не стыдились нас, а гордились нами», – завещал нам выдающийся писатель-патриот России Валентин Пикуль.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даркевич, В.П. Цивилизация Древней Руси XI–XVIII веков [Текст] / В.П. Данкевич – М. : Белый город, 2014. – 520 с.
2. Донская, Т.К., Человек как субъект культуры [Текст] : монография. / Т.К. Донская, Г.А. Иванова. – Белгород : Изд-во БГИИК, 2012. – 348 с.
3. Лихачев, Д.С. Русская культура [Текст] / Д.С. Лихачев. – М.: Искусство, 2006. – 440 с.
4. Рогов, А.П. Мир русской души, или История русской народной культуры [Текст] / А.П. Рогов. – М. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2003. – 352 с.
5. Соловьев, В.М. Золотая книга Русской культуры [Текст] / В.М. Соловьев. – М. : Белый город, 2014. – 560 с.

ХОРОВОЕ ДВИЖЕНИЕ – ЕДИНЕНИЕ НАЦИИ

А.В. Головин, *заведующий кафедрой хорового дирижирования ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»*

С.А. Быканов, *преподаватель кафедры хорового дирижирования ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»*

В статье прослеживаются этапы развития хорового искусства в России; отмечается роль хорового движения в общественной жизни страны, его значимость и роль в консолидации нации; формулируются цели и задачи Всероссийского хорового общества и его регионального отделения в Белгородской области.

Ключевые слова: хор, хоровое движение, хоровое искусство, самодеятельное пение, музыкальное образование, концепция хорового движения, Всероссийское хоровое общество, русское хоровое пение.

Можно было бы и дальше продолжить перечень важнейших качеств современного русского человека как субъекта культуры, но выделенные в статье, с моей точки зрения, отражают основные, благодаря которым, в соответствии с *теорией ноосферы В.И. Вернадского*, человек может стать могучей преобразующей силой жизни на земле, где он «может и должен перестраивать своим трудом и мыслью область своей жизни... Перед ним открываются все более и более широкие творческие возможности». Но только в том случае, «если он поймет это и не будет употреблять свой разум и свой труд на самоистребление...»

Уметь ценить достижения отечественной культуры – показатель не только высокой культуры народа и его правительства, но и критерий государственного мышления российской интеллигенции, способной на любых уровнях отстаивать интересы своего народа, его традиции, его культуру во имя процветания науки, образования, культуры и искусства в обновленной демократической России, активно участвуя в строительстве независимой от чужеземного влияния Родины, в своем творчестве продолжая лучшие традиции своей страны и ее народа в условиях расширяющихся контактов со всем миром на основе паритетного взаимодействия и взаимоуважительных условиях.

«Так давайте же помнить, что, живя и работая сегодня, мы живем в Истории и для Истории. И надо делать все для того, чтобы потомки наши – через сто лет – не стыдились нас, а гордились нами», – завещал нам выдающийся писатель-патриот России Валентин Пикуль.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даркевич, В.П. Цивилизация Древней Руси XI–XVIII веков [Текст] / В.П. Данкевич – М. : Белый город, 2014. – 520 с.
2. Донская, Т.К., Человек как субъект культуры [Текст] : монография. / Т.К. Донская, Г.А. Иванова. – Белгород : Изд-во БГИИК, 2012. – 348 с.
3. Лихачев, Д.С. Русская культура [Текст] / Д.С. Лихачев. – М.: Искусство, 2006. – 440 с.
4. Рогов, А.П. Мир русской души, или История русской народной культуры [Текст] / А.П. Рогов. – М. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2003. – 352 с.
5. Соловьев, В.М. Золотая книга Русской культуры [Текст] / В.М. Соловьев. – М. : Белый город, 2014. – 560 с.

ХОРОВОЕ ДВИЖЕНИЕ – ЕДИНЕНИЕ НАЦИИ

А.В. Головин, *заведующий кафедрой хорового дирижирования ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»*

С.А. Быканов, *преподаватель кафедры хорового дирижирования ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»*

В статье прослеживаются этапы развития хорового искусства в России; отмечается роль хорового движения в общественной жизни страны, его значимость и роль в консолидации нации; формулируются цели и задачи Всероссийского хорового общества и его регионального отделения в Белгородской области.

Ключевые слова: хор, хоровое движение, хоровое искусство, самодеятельное пение, музыкальное образование, концепция хорового движения, Всероссийское хоровое общество, русское хоровое пение.

CHORAL MOVEMENT AS NATIONAL UNITY

A. Golovin, *Head of the Choral Conducting Chair of Belgorod State University of Arts and Culture*

S. Bykanov, *a teacher of the Choral Conducting Chair of Belgorod State University of Arts and Culture*

The article describes the periods of choral arts development in Russia; the choral movement role in social life of the country, its value and meaning in the national consolidation. The purpose and responsibilities of All-Russia choral society and its Belgorod regional branch are formulated in the article.

Keywords: chorus, choral movement, choral arts, amateur singing, musical education, choral movement conception, All-Russia choral society, Russian choral singing.

Хор – это много счастливых людей вместе.
Борис Тевлин

Хоровое пение – один из древнейших видов музыкального творчества, которое развивалось параллельно с развитием общества. Исторически сложилось так, что оно воплотило в себе высокие нравственные принципы и идеалы, основанные на любви, уважении, толерантности, а интонационное единство народной, светской и церковной музыки внесло черты демократизма и доступности. Оно обладает не только большими выразительными средствами, способными доставлять эстетическое удовольствие от прослушивания, но еще и привлекает большие слои населения к творчеству, сплачивая их и превращая в спаянные, дисциплинированные коллективы – в этом заложены неисчерпаемые воспитательные и организаторские возможности хора.

В отечественной истории хоровое искусство сыграло важную роль. В профессиональной славянской музыкальной культуре оно было главным с момента принятия христианства на Руси вплоть до XVIII века. Воспитательную и образовательную роль хорового пения понимали еще в X веке, киевский князь Владимир привез из Византии хор, который стал первым певческим учреждением, а пришедшие в то же время греческие учителя пения – доместики – положили начало профессиональному хоровому обучению, которое стало обязательной частью существовавшего в то время общего образования.

Позже с образованием единого централизованного государства, в процессе собирания удельных княжеств, Москва стала столицей, куда стекались и где обобщались разнообразные местные традиции русских городов. В эпоху царствования Ивана Грозного в Москве хоровое пение и музыкальное образование приобрело черты государственной политики. Созванный царем Иваном IV в 1551 году Стоглавый собор обязал духовенство во всех городах Московского государства создавать детские школы для обучения основам певческого дела и грамоте, а также вводил во всех его пределах многоголосное пение, которое в то время культивировалось лишь в Пскове и Новгороде.

В библиотеке, собранной Иваном Грозным, заметное место занимали песнопения для хора. Царь основал специальное музыкальное учреждение в Александровской слободе, куда были привлечены для преподавания высококлассные мастера пения того времени Иван Нос и Федор Христианин. В царствование Ивана IV были созданы первые профессиональные хоровые коллективы России – хор государевых певчих дьяков, в 1713 году преобразованный в Придворную певческую капеллу, с успехом существующую и по сей день, и хор патриарших певчих дьяков, преобразованный в 1721 году в Синодальный хор и просуществовавший до середины 20-х годов XX столетия.

В XIX веке одной из главных национальных задач становится подготовка музыкантов, исполнителей, способных воплощать идеи музыкального просвещения. Середина века ознаменовалась бурным развитием и созданием частных хоров, таких как хоровая капелла князя Ю. Голицина, Д. Агренева-Славянского. Продолжала творческую деятельность созданная в XVII веке капелла графа Шереметьева, капелла А. Архангельского и многие другие.

Особый интерес представляет развитие в это время любительского музицирования и, в частности, хорового пения. Значимым событием явилось создание Бесплатной музыкальной школы в 1862 году нашим земляком Г.Я. Ломакиным и М.А. Балакиревым. Основной задачей музыкальной школы было развитие русского певческого искусства и образование молодых музыкантов из различных слоев населения: студентов, рабочих, интеллигенции, чиновников. Хоровой класс являлся основной образовательной дисциплиной. Выдающийся искусствовед, критик того времени В.В. Стасов так сформулировал задачи перед школой: «Хор... только тогда имеет настоящий смысл, когда выполняет художественные задачи своего времени. Теперь другое время, другая музыка, давайте же нам и другое исполнение»¹.

Просуществовав до 1917 года, бесплатная музыкальная школа воспитала огромное количество грамотных музыкантов-любителей, но главным достижением стало то, что хор школы, объединив различные социальные группы людей, с разными творческими пристрастиями и задатками, смог достичь высокого уровня исполнения сложнейших хоровых произведений того времени. Хор явился творческой лабораторией для многих русских композиторов, работавших в жанре хоровой музыки, основанной на национальных корнях и русской литературе.

К окончанию века любительское хоровое движение стало заметным в общекультурном пространстве страны. Хоры создавались в селах, где наряду с церковными песнопениями исполнялись народные песни и светская музыка. В это же время активно развиваются рабочие хоры, немало преуспевшие в своем развитии и оставившие след в истории хорового искусства России. В их число входят Московская симфоническая капелла В. Булычева, в хоре которой пели частично профессионалы и рабочие, хор рабочих Мытищинского вагонного завода под управлением И. Юхова, хор Пречистенских рабочих курсов многие другие. Высокий исполнительский уровень этих хоров можно проследить на примере хора Пречистенских рабочих курсов, в репертуаре которого было одно из сложнейших произведений выдающегося композитора С.И. Танеева (opus № 27 на стихи Я.П. Полонского).

Такой бурный рост любительского пения по всей России в XIX веке требовал скоординированных действий, вновь образовавшимся хорам требовались квалифицированные кадры, репертуар, методическая помощь в организации и управления хорами. Все эти вопросы подвели к созданию в 1878 году Русского хорового общества в Москве, Петербурге, других городах. В работе обществ принимали участие выдающиеся композиторы и музыканты: М. Ипполитов-Иванов, А. Глазунов, А. Архангельский. Специально для любительских хоров писали музыку С. Танеев, А. Гречанинов, А. Аренский, Ц. Кюи и многие другие известные композиторы того времени. При Московском и Томском хоровом обществе были организованы курсы хорового пения, окончившие их становились регентами и учителями пения. Важность и польза работы хоровых обществ в дореволюционный период России огромна. Общества упорядочили работу любительских коллективов, обеспечили и разнообразили репертуар, сумели организовать работу со многими социальными слоями населения и, самое важное, пропагандировать русскую хоровую музыку среди огромного числа поющих и слушателей.

¹ Стасов В.В. Три русских концерта. Избранные сочинения. Т1. С. 61-62.

В первые десятилетия советского периода высокими темпами развивалась и массовая художественная самодеятельность. Повсюду при фабриках, заводах, учебных учреждениях, селах, деревнях организовывались клубы, кружки, и в каждом из них организовывался хор. Количество хоров росло быстрыми темпами, вовлекая и приобщая различные слои населения к общественной жизни и музыкальной культуре страны. Распространение хоровых кружков имело большое общественное значение для страны. В эти годы становится повсеместным участие многотысячных объединений коллективов в массовых празднествах, представлениях, демонстрациях, большое распространение получают хоровые фестивали, смотры, конкурсы, олимпиады.

В 1927 году в Ленинграде была проведена Первая олимпиада коллективов художественной самодеятельности, которая завершилась исполнением революционных песен большим сводным хором, а в 1932 году в Москве состоялась Всесоюзная олимпиада самодеятельного искусства, в которой приняли участие восемьдесят лучших коллективов страны. Такие грандиозные массовые праздники стали визитной карточкой музыкальной жизни страны довоенного времени.

Самым востребованным музыкальным жанром того времени, способным сплотить и разбудить чувство патриотизма в людях, становится хоровая, массовая песня. Ее демократичность, понятность, простота сыграли огромную роль в подъеме патриотического духа среди населения молодой страны. Музыкальный критик Б. Асафьев писал: «Массовая песня всегда злободневна, в лучшем смысле данного понятия, она – искусство настоящего, текущего момента...»

Если в первые годы в основе репертуара хоров преобладали военные песни времен гражданской войны, то к середине тридцатых годов он пополняется лирическими произведениями композиторов В.Г. Захарова, И.О. Дунаевского, А.Г. Новикова, В.П. Соловьева-Седого и многими другими.

В 1928 году был организован академический хор в системе радиовещания под руководством А.В. Свешникова (Большой хор Всесоюзного радио и телевидения) и Краснознаменный ансамбль песни и пляски под руководством А.В. Александрова, которые через сценические площадки, радиоконцерты пропагандировали музыку композиторов-современников, несущую и утверждающую идею национального единения.

В годы Великой Отечественной войны необходимость эстетического воспитания проявилась с особой значимостью. Через литературу, живопись, театр и особенно песню проявлялась любовь к своей стране и готовность ее защищать. Все творческие коллективы, музыканты всех исполнительских жанров активно включились в фронтовую концертную деятельность, создавались концертные бригады, небольшие ансамбли для концертов в боевых частях и подразделениях. Большое значение имело развитие фронтовой самодеятельности. Во многих полках, дивизиях, корпусах были свои самодеятельные артисты, которые пели в хорах и соло, играли на различных инструментах. Особый боевой дух поднимали собственные песни дивизий, полков созданные своими полковыми музыкантами. В это время были созданы образцы советской песенной классики: «Священная война» (А. Александрова, В. Лебедева-Кумача), «В землянке» (К. Листова, А. Суркова), «Огонек» (сл. М. Исаковского), «Смуглянка» (А. Новикова, Ц. Солодаря) и многие другие песни, которые вдохновляли людей на боевые и трудовые подвиги, помогали переносить тяготы военного времени. В тылу, несмотря на тяжелый труд, занятия самодеятельностью не только сократились, но и увеличились, о чем говорят данные: в 1944 году 30 000 участников приняли участие в смотре художественной самодеятельности по Московской области, 10 000 по Пермской области. Через песню люди пытались выразить всю любовь к бойцам, своим близким, Родине.

Руководство страны в тяжелые для страны годы, понимая роль искусства в воспитании общего патриотического духа, создает новые творческие коллективы. Так, в

1942 году в разгар войны организовывается Государственный академический Русский хор СССР под руководством А.В. Свешникова, Республиканская русская хоровая капелла под руководством И.И. Юхова. В Москве открывается Государственное хоровое училище для мальчиков¹.

В послевоенные годы самодеятельное хоровое искусство переживает небывалый подъем, только в России к концу пятидесятых годов насчитывалось более 60 000 хоров. Это же время ознаменовалось бурным развитием детских хоровых студий. Такие большие масштабы самодеятельного движения, естественно, требовали скоординированных действий, что и привело в 1957 году к образованию Всероссийского хорового общества.

Просуществовав до 1987 года, общество сыграло важную роль в культурной жизни страны. Благодаря его деятельности качественно вырос уровень самодеятельного пения, многие замечательные хоровые коллективы смогли показать свое искусство не только у себя в стране, но и за ее пределами. Созданные в это время региональные отделения хорового общества решали проблемы, связанные с хоровой деятельностью на местах. Регулярно проводились семинары для руководителей хоров с приглашением на них композиторов, работающих в жанре хоровой музыки, выдающихся хормейстеров, искусствоведов.

Вершиной деятельности общества стало создание Хора хормейстеров России с которым работали хормейстеры Московской, Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории, ведущие мастера хорового дела страны и зарубежья. В роли хористов выступали только руководители хоров всей страны, невзирая на звания, положение и возраст. Подобные форумы позволяли выработать единую концепцию развития хорового движения в стране.

Девяностые годы прошлого столетия не лучшим образом отразились на развитии музыкального искусства в целом и хорового, в частности. К сожалению, многие традиционные ценности в обществе потеряли свои приоритеты. Это отчасти коснулось и хорового творчества. Самодеятельные хоровые коллективы уходят из клубов, фабрик и заводов, общеобразовательных школ, средних и высших учебных заведений, что отрицательно сказалось на общем уровне музыкальной культуры большей части населения. Как следствие, в обществе все больше стали проявляться негативные явления: разобщенность, потеря нравственных ориентиров и ценностей. Высокий уровень коммерции на радио и телевидении сделал недоступной трансляцию ряда музыкально-образовательных программ и концертов народной и классической музыки, что привело к потере интереса к этим направлениям искусства.

Россия стала терять лидирующее положение в области музыкального воспитания и культуры. Подобное положение не могло не волновать ни музыкальную общественность, ни руководство страны. «Сегодня российское общество испытывает явный дефицит духовных скреп: милосердия, сочувствия, сострадания друг к другу, поддержки и взаимопомощи – дефицит того, что всегда, во все времена исторически делало нас крепче, сильнее и чем мы всегда гордились, – отметил Президент Российской Федерации В.В. Путин в своем послании Федеральному собранию Российской Федерации 12 декабря 2012 года. – Мы должны всецело поддержать институты, которые являются носителями традиционных ценностей, исторически доказали свою способность передавать их из поколения в поколение».

Наступило время предпринимать меры, способные создать условия для широкого культурного просвещения и образования народа и особенно подрастающего поколения, эти задачи по силам выполнить самому массовому виду искусства – хоровому.

Поэтому возникла идея воссоздания Всероссийского хорового общества. Инициатором его возрождения выступил художественный руководитель Мариинского

¹ Асафьев Б. Пути советской массовой песни : сб. статей «О хоровом искусстве» – Л. : Музыка, 1980. – С. 147.

театра Валерий Гергиев, сказавший об этом на заседании президентского Совета по культуре и искусству. Это предложение получило широкую поддержку в обществе.

Была сформирована рабочая группа из представителей музыкальной общественности, которая сформулировала Концепцию сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации. Этот документ определяет цели и задачи хорового движения, социальную значимость хоровой культуры, стратегические ориентиры ее сохранения и развития, анализ исторического опыта России в развитии хоровой культуры, определяет психологические аспекты хорового пения. Самой главной задачей Всероссийского хорового общества определено содействие обеспечению национального единства.

Необходимость воссоздания хорового общества в Белгороде была осознана задолго до принятия решения на государственном уровне и была поддержана Губернатором Белгородской области. Е.С. Савченко. Официальное создание Белгородского регионального отделения Всероссийского хорового общества состоялось 10 апреля 2014 года. По итогам заседания учредительного собрания председателем правления регионального отделения Всероссийского хорового общества избрали заслуженного деятеля искусств России Ивана Трунова, ответственным секретарем – Наталью Матвееву.

Сегодняшняя деятельность хорового общества начинает свою работу не на пустом месте, даже в самые трудные для музыкального искусства годы в нашей области старались сохранить существующие коллективы и даже создать новые. Именно в сложное для искусства время создается ряд коллективов и среди них камерный хор, проводятся областные, региональные и международные хоровые конкурсы, семинары с приглашением ведущих российских хормейстеров. Благодаря сотрудничеству с Белгородской и Старооскольской митрополией появляются и становятся традиционными Рождественский и Пасхальный хоровые фестивали, приобретает широкую известность фестиваль-конкурс «Поющее мужское братство». Вся работа, проводимая в эти годы, говорит о потребности людей в коллективном творчестве, стремлении к высоким образцам народного и классического искусства, способствующим единению душ и национального самосознания.

К сожалению, эта деятельность охватывала преимущественно учреждения культуры, оставляя в стороне в первую очередь общеобразовательные школы. Поэтому главной стратегической задачей Белгородского регионального отделения Всероссийского хорового общества стало воссоздание школьных уроков пения и хоров, забытых певческих традиций. Результат не заставил себя ждать: 13 января 2014 года в областном центре состоялся фестиваль детских хоров «Рождественские каникулы», который собрал около 700 школьников в возрасте от 10 до 18 лет. По итогам отбора лучших школьных коллективов будет сформирован сводный хор Белгородской области. 14 января прошел I фестиваль хоровой музыки «Рождественские хоровые ассамблеи», в котором приняли участие семь лучших хоровых коллективов из Белгорода, Губкина и Красной Яруги. Среди них камерные хоры филармонии, БГТУ им. В.Г. Шухова, города Губкина, Центра народного творчества Краснояружского района, Митрополичий хор Белгородской православной духовной семинарии, хор Преображенского собора, Академический хор института искусств и культуры.

Еще одной значимой вехой в этот период стало создание по инициативе ректора Белгородского государственного института искусств и культуры И.Б. Игнатовой хоров на всех факультетах института. Каждый из этих хоров объединил и студента, и профессора, тем самым наглядно демонстрируя демократичность и объединяющую роль хорового искусства. Руководителями коллективов стали преподаватели кафедры хорового дирижирования БГИИК. Итогом работы стало выступление сводного хора факультетов БГИИК и БГТУ им. В.Г. Шухова на концерте-митинге, посвященном Дню Победы. Значимость этого события для участников хора и слушателей трудно переоценить.

В момент исполнения они были единым коллективом. Подобные мероприятия не на словах, а на деле показывают нужность и целесообразность хорового движения как объединяющего людей независимо от их статуса и образования.

24 мая 2014 года, в День славянской письменности и культуры, Белгород поддержал Всероссийскую культурную акцию единого хорового пения. Созданный по этому случаю сводный хор объединил лучшие коллективы области: детские, любительские, учебные и профессиональные. В программу концерта «А песня в России – на все времена» вошли песни самых известных в нашей стране композиторов-песенников, среди которых И. Дунаевский, М. Матусовский, В. Соловьев-Седой, А. Пахмутова. В своем приветственном слове начальник управления культуры Белгородской области С.И. Курганский назвал культуру «духовной обороноспособностью нации».

Исторический опыт показывает, что чем активнее в стране хоровое движение, тем сплоченнее ее народ, а значит, необходимо пользоваться этим опытом и следовать по пути созидания. Хоровое движение – объединяющая сила нации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев, Б. Пути советской массовой песни [Текст] : сб. статей «О хоровом искусстве» / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1980.
2. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVI – начала XX века [Текст]: Ч. 1 / В. Ильин. – М. : Музыка, 1984.
3. Краснощеков, В. Вопросы хороведения [Текст] / В. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969.
4. Кудрявцева, Т.С. Хороведение. Хор как бесконечное творчество [Текст]: пособие для студентов / Т.С. Кудрявцева. – Ялта, 2007.
5. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст]: учебное пособие / М.С. Осеннева. – М. : Академия, 2003.
6. Стасов, В.В. Три русских концерта [Текст]: Избранные сочинения. Т. 1.

ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ДИЗАЙНА НА АЛЛЕЕ ИСКУССТВ

В.А. Агарков, *преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»*

З.Ю. Черная, *декан факультета дизайна ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России, председатель регионального отделения «Союз дизайнеров России» Белгородской области*

В статье содержится анализ ценности образовательного дизайна с практической ориентацией на создание социально-культурных объектов декорирования на примере создания аллеи искусств в городе Белгороде.

Ключевые слова: образовательный дизайн, проектная деятельность, художественнаяковка, скульптуры в металле.

В момент исполнения они были единым коллективом. Подобные мероприятия не на словах, а на деле показывают нужность и целесообразность хорового движения как объединяющего людей независимо от их статуса и образования.

24 мая 2014 года, в День славянской письменности и культуры, Белгород поддержал Всероссийскую культурную акцию единого хорового пения. Созданный по этому случаю сводный хор объединил лучшие коллективы области: детские, любительские, учебные и профессиональные. В программу концерта «А песня в России – на все времена» вошли песни самых известных в нашей стране композиторов-песенников, среди которых И. Дунаевский, М. Матусовский, В. Соловьев-Седой, А. Пахмутова. В своем приветственном слове начальник управления культуры Белгородской области С.И. Курганский назвал культуру «духовной обороноспособностью нации».

Исторический опыт показывает, что чем активнее в стране хоровое движение, тем сплоченнее ее народ, а значит, необходимо пользоваться этим опытом и следовать по пути созидания. Хоровое движение – объединяющая сила нации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев, Б. Пути советской массовой песни [Текст] : сб. статей «О хоровом искусстве» / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1980.
2. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVI – начала XX века [Текст]: Ч. 1 / В. Ильин. – М. : Музыка, 1984.
3. Краснощеков, В. Вопросы хороведения [Текст] / В. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969.
4. Кудрявцева, Т.С. Хороведение. Хор как бесконечное творчество [Текст]: пособие для студентов / Т.С. Кудрявцева. – Ялта, 2007.
5. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст]: учебное пособие / М.С. Осеннева. – М. : Академия, 2003.
6. Стасов, В.В. Три русских концерта [Текст]: Избранные сочинения. Т. 1.

ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ДИЗАЙНА НА АЛЛЕЕ ИСКУССТВ

В.А. Агарков, *преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»*

З.Ю. Черная, *декан факультета дизайна ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России, председатель регионального отделения «Союз дизайнеров России» Белгородской области*

В статье содержится анализ ценности образовательного дизайна с практической ориентацией на создание социально-культурных объектов декорирования на примере создания аллеи искусств в городе Белгороде.

Ключевые слова: образовательный дизайн, проектная деятельность, художественнаяковка, скульптуры в металле.

REALIZATION OF EDUCATIONAL DESIGN IDEAS ON THE ARTS ALLEY

V. Agarkov, *teacher of the Applied and Decorative Arts Chair of Belgorod State University of Arts and Culture*

Z. Chernaya, *Dean of the Design Faculty of Belgorod State University of Arts and Culture, Doctor of Education, associate professor, member of the Union of Designers of Russia, the president of the regional branch "The Union of Designers of Russia" in Belgorod region*

The article considers the importance of educational design and suggests the creation of sociocultural decorative objects – as the embodiment of this idea, by the example of the Arts Alley of Belgorod State University of Arts and Culture.

Keywords: educational design, decorative ironwork, metal sculptures, project activities.

Образовательный дизайн берет на педагогическое вооружение метод дизайн-проектирования и в результате получает возможность подключаться к инфраструктурам науки, проектной культуры, социокультурного пространства.

Научно-исследовательская, экспериментальная и проектная деятельность факультета «Дизайн» Белгородского государственного института искусств и культуры направлена на решение научно-образовательных проблем, в том числе разработки многоуровневой открытой системы подготовки дизайнеров на основе проектного подхода. Проектный подход основан на индивидуальных и групповых формах работы при реализации практико-ориентированных, ценностно-значимых проектов студентами в процессе обучения. Реализация проектного подхода позволяет активизировать исследовательскую деятельность как студентов, так и педагогов. Развитие научных исследований на факультете осуществляется как в области решения прикладных научных задач и разработок, так и фундаментальных проблем в области дизайна и декоративно-прикладного искусства. Активно формируются творческие и научно-педагогические школы ученых факультета «Дизайн». Это позволяет находить новые направления творческо-исполнительской деятельности, осуществлять интеграцию учебной, научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности. Развитие прикладных исследований необходимо, в первую очередь, в целях эффективного решения дизайнерских, культурологических, социокультурных и других актуальных проблем современного общества, поскольку дизайн уже не может восприниматься лишь как специфическое художественное творчество в промышленности. Сегодня деятельность специалиста-дизайнера регулирует социальную атмосферу общества. Одновременно с новациями в технологиях происходят смысловые преобразования известных предметов потребления, что ведет к изменению мировосприятия в целом (Э.Л. Румянцева). В соответствии с таким пониманием дизайна реализуется научная деятельность факультета по теме «Проблемы дизайна в социокультурном пространстве».

Научно-исследовательская деятельность профессорско-преподавательского состава факультета является основой художественно-образовательного процесса. Сегодня на факультете работает 18 членов творческих союзов дизайнеров, художников, архитекторов РФ, 5 из них имеют почетные звания, ученые степени и ученые звания. Это позволяет разрабатывать смелые творческие проекты, направленные на удовлетворение потребностей администрации, хозяйствующих субъектов города Белгорода и региона по разработке средового пространства жизни и деятельности граждан, созданию фирменных товарных знаков и логотипов, сохранению народных традиций и развитию современных тенденций в искусстве.

Художественно-проектная деятельность факультета «Дизайн» организована в рамках дизайн-программы – принципиальной модели проекта концепции дизайнерского

образования и декоративно-прикладного искусства. Реализация этой модели создает возможности для преобразования учебного процесса в авангард практики.

Дизайн-программа является общей и единой по своим принципам организационной основой образования и практики. В ходе реализации дизайн-программы происходит формирование художественной, дизайнерской, архитектурно-проектной, этнохудожественной и гуманитарной компетенций личности студента. Процесс интеграции народных художественных традиций и современных подходов к художественно-проектной культуре дизайна является главным объединяющим началом в художественно-педагогической образовательной системе. Кроме того, осуществляется развитие навыков широкого социального мышления, глубоких социологических знаний, умений анализировать функциональные процессы большого масштаба, разрабатывать сложные по структуре проекты.

В итоге происходит формирование динамичного комплекса профессиональных, нравственных, социально-воспитательных, интеллектуальных и психологических качеств студентов, необходимых в их будущей профессиональной деятельности. По окончании факультета до 90% студентов находят работу по специальности. Востребованность выпускников сегодня является одним из важнейших показателей деятельности вуза.

Основными задачами реализации научного направления факультета являются комплексность использования средств пространственно-предметной организации жизнедеятельности в жилой, производственной и социально-культурной сферах; существенное усиление использования дизайна в соответствии с его социальной природой и общественной функцией для повышения влияния потребителя на развитие материальной базы социально-культурной сферы.

Научно-исследовательская работа студентов в процессе профессиональной подготовки является неотъемлемой составной частью, органически связанной с учебной и творческой деятельностью. Обусловлено это тем, что именно научно-исследовательская деятельность помогает студентам перейти от содержательно-отражательного получения научных знаний к деятельностно-конструктивному научному познанию действительности.

Дизайн сегодня определяется как проектная деятельность, объединяющая в своей структуре профессиональные и научные знания на основе осмысления проблем человека, деятельность, имеющая культурно-коммуникативную функцию (Э.Л. Румянцева). Организация художественно-проектной, творческой деятельности на факультете «Дизайн» направлена на решение следующих образовательных и социальных задач:

- освоение будущими дизайнерами на максимально высоком уровне исполнительского мастерства в области художественно-проектной культуры;
- развитие творческого потенциала студентов в сфере художественно-изобразительной и проектной деятельности;
- освоение и распространение в открытой социум лучших образцов дизайна и народного художественного искусства;
- изучение, сохранение и обогащение культурных и художественных традиций своего края, прикладного искусства и дизайна;
- использование различных средств искусства для эстетического, нравственного и патриотического воспитания студентов.

Среди направлений развития художественно-проектной, творческой деятельности на факультете следует отметить реализацию в художественно-проектной деятельности интегрированного подхода, основанного на взаимном проникновении образовательной, научной и профессиональной деятельности студентов. Важным направлением является обеспечение органического единства художественно-проектной, организационно-управленческой, технической, воспитательной и другой деятельности при решении социокультурных задач студентами в процессе проектирования. Следует отметить, что реализация проектной деятельности невозможна без синтеза разных искусств на основе диалога культур, учета подходов, традиций различных эпох и народов, в свете современных тенденций и инновационных идей. Этому способствует постоянное участие

студентов и преподавателей вуза во всех городских и областных культурно-образовательных программах, проектах, мероприятиях и праздниках.

Творчески развивающаяся система обучения дизайну, способствующая усвоению знаний, умений и навыков, направлена на оптимизацию процесса формирования профессиональных и личностных качеств будущего дизайнера¹.

Студенческие проекты, созданные на факультете дизайна Белгородского государственного института искусств и культуры, в большинстве случаев воплощаются в социально значимых объектах города и области. Одним из них стала аллея искусств, украсившая центральный вход в здание Белгородского государственного института искусств и культуры. В основу аллеи искусств положены образцы художественнойковки, выполненные в мастерских БГИИК под руководством преподавателя кафедры декоративно-прикладного искусства факультета дизайна В.А. Агаркова.

История появления изделий из металла уходит своими корнями в далекое прошлое. В 1235 году в одном из храмов монгольского государства города Кара-Корум был возведен девятиметровый фонтан в виде дерева. Материалом послужило чистое серебро. Эта дата и является исходным моментом появления в мире садово-парковой скульптуры из металла. Эпоха Средневековья – это период расцвета кузнечного дела в большинстве стран мира, а традиция украшать свои владения металлическими скульптурами прижилась во всех развитых странах.

Причудливые изделия из различного по сорту и виду металла можно было встретить во дворцах царей и шейхов. Более современные металлические скульптуры можно увидеть сейчас у состоятельных граждан рядом с коттеджами и особняками. В конце XIX века в России была выкована скульптура, получившая гран-при на международной промышленной выставке в Париже. Уникальность изделия, а это была пальма высотой 3,5 метра с десятью веерными ветвями, состояла в том, что выкована она была из одного куска железнодорожного рельса при помощи молота и зубила. В советское время традицию садово-парковой скульптуры в металле продолжил художник-монументалист Ю. Пархоменко, работавший в Казахстане. Он изготовил более 300 работ в виде кустов, деревьев и других представителей растительного мира. Со временем интерес к фантастике перерос в скульптурные изделия с глубоким философским смыслом. Представители данного направления работают в Литве, Украине, Германии, Италии и других странах.

Мастеров в современном искусстве скульптуры в металле на самом деле не так много. Среди них А. Романов и В. Петруков из Ульяновска, которые оформили в своем городе детскую площадку скульптурами металлических животных. Анималистка всегда привлекала художников всех видов искусств. Валентин Воробьев, чьи работы недавно экспонировались в г. Белгороде, вкладывает в свои произведения не только глубокую философскую мысль и высокое качество обработки металла, но и ищет новые способы подачи своих размышлений зрителю. Все его работы являются настоящими произведениями искусств: «Танец огня», «Праздник души», «Отшельник» и другие.

Красивая и оригинальная скульптура в парке или на цветочной клумбе должна быть не просто украшением, а ценным художественным произведением и нести в себе некий философский смысл.

«Аллея искусств» перед Белгородским государственным институтом искусств и культуры представляет не только симбиоз различных видов искусств, но и в ярких образах показывает направления и виды деятельности факультетов вуза. Образовательная ценность аллеи – научить студентов, чьи проектные работы выставлены на аллее, с помощью рекламно-повествовательной формы доносить информацию до зрителя. Эстетическое украшение территории вуза также немаловажная функция аллеи искусств.

Возвращаясь к идее образовательного дизайна, следует отметить, что создание таких практико-ориентированных дизайнерских проектов дает возможность студентам

¹ Дизайн. XXI век : коллективная монография. Белгород, 2012. С. 6-7.

продемонстрировать уровень своих работ, показать философско-эстетическое видение образа, сложившееся в процессе учебы и работы, и воплотить свои идеи и стремления в материальные формы. Эмблема вуза, натюрморт, символизирующий факультет социально-культурной и информационно-библиотечной деятельности, хореографическая композиция «Танец» будут в дальнейшем дополнены символикой музыкального, театрального, дизайнерского направления, декоративно-прикладного искусства, живописи и рисунка.

Такие дизайнерские находки, как «Аллея искусств», несомненно, обогащают эстетическую составляющую прилегающего к вузу ландшафта. Творческий процесс художественной обработки металла как искусство в нашей области находится только в начальной точке своего развития, и ему предстоит большая, долгая и интересная дорога к новым образам, новым скульптурным композициям, новым аллеям, украшающим наш город!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Должикова, Л.Г. Дизайн. XXI век : коллективная монография / Л.Г. Должикова, Ю.А. Легеза, З.Ю. Черная; под науч. ред. д-ра пед. наук, проф. И.Б. Игнатовой. – Белгород-СПб. : Изд-во БГИИК, 2012. – 104 с.

ДЕЛОВАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫЙ ЦЕНТР

С.М. Кононенко, *заведующий модельной Деловой библиотекой-филиалом № 6 муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Белгорода»*

Статья освещает реализацию муниципального проекта по созданию интеллектуально-коммуникативного центра «Деловая библиотека».

Ключевые слова: проект, интеллект, деловая, библиотека, информационная, инновационный, коммуникативная, коворкинг.

BUSINESS LIBRARY AS AN INTELLECTUAL AND COMMUNICATION CENTER

S. Kononenko, *Manager of model Business Library Branch No. 6 of The Centralized Library System of the city of Belgorod*

The article covers the implementation of the municipal project of creation of the intellectual and communication center "Business Library".

Keywords: project, intelligence, business, library, information, innovative, communicative, co-working.

Город Белгород является одним из инвестиционно-привлекательных промышленных и культурных областных центров Центрального Черноземья. Для обеспечения его дальнейшего социально-экономического развития в соответствии со Стратегией социально-экономического развития Белгородской области на период до 2025 года, Стратегией развития города Белгорода до 2025 года и Плана действий органов местного самоуправления необходима мобилизация всех творческих сил, всего интеллектуального потенциала общества. В основу должно быть положено создание инновационной модели пространственного развития. Такой моделью призвана стать Белгородская интеллектуально-инновационная система.

продемонстрировать уровень своих работ, показать философско-эстетическое видение образа, сложившееся в процессе учебы и работы, и воплотить свои идеи и стремления в материальные формы. Эмблема вуза, натюрморт, символизирующий факультет социально-культурной и информационно-библиотечной деятельности, хореографическая композиция «Танец» будут в дальнейшем дополнены символикой музыкального, театрального, дизайнерского направления, декоративно-прикладного искусства, живописи и рисунка.

Такие дизайнерские находки, как «Аллея искусств», несомненно, обогащают эстетическую составляющую прилегающего к вузу ландшафта. Творческий процесс художественной обработки металла как искусство в нашей области находится только в начальной точке своего развития, и ему предстоит большая, долгая и интересная дорога к новым образам, новым скульптурным композициям, новым аллеям, украшающим наш город!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Должикова, Л.Г. Дизайн. XXI век : коллективная монография / Л.Г. Должикова, Ю.А. Легеза, З.Ю. Черная; под науч. ред. д-ра пед. наук, проф. И.Б. Игнатовой. – Белгород-СПб. : Изд-во БГИИК, 2012. – 104 с.

ДЕЛОВАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫЙ ЦЕНТР

С.М. Кононенко, *заведующий модельной Деловой библиотекой-филиалом № 6 муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Белгорода»*

Статья освещает реализацию муниципального проекта по созданию интеллектуально-коммуникативного центра «Деловая библиотека».

Ключевые слова: проект, интеллект, деловая, библиотека, информационная, инновационный, коммуникативная, коворкинг.

BUSINESS LIBRARY AS AN INTELLECTUAL AND COMMUNICATION CENTER

S. Kononenko, *Manager of model Business Library Branch No. 6 of The Centralized Library System of the city of Belgorod*

The article covers the implementation of the municipal project of creation of the intellectual and communication center "Business Library".

Keywords: project, intelligence, business, library, information, innovative, communicative, co-working.

Город Белгород является одним из инвестиционно-привлекательных промышленных и культурных областных центров Центрального Черноземья. Для обеспечения его дальнейшего социально-экономического развития в соответствии со Стратегией социально-экономического развития Белгородской области на период до 2025 года, Стратегией развития города Белгорода до 2025 года и Плана действий органов местного самоуправления необходима мобилизация всех творческих сил, всего интеллектуального потенциала общества. В основу должно быть положено создание инновационной модели пространственного развития. Такой моделью призвана стать Белгородская интеллектуально-инновационная система.

В соответствии с этой системой во главу угла ставится улучшение качества и расширенное воспроизводство интеллекта, создание интеллектуального капитала, наращивание и эффективное использование интеллектуальной собственности.

В формировании интеллектуально-мыслящей среды и экономического просвещения населения особая роль отводится библиотеке.

Модельная Деловая библиотека-филиал № 6 – структурное подразделение муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Белгорода» в рамках выполнения плановых заданий и работы в соответствии со своим профилем – «деловая библиотека» стремится к эффективному использованию имеющегося потенциала в системе продвижения информационной культуры и организации интеллектуального общения.

В настоящее время на базе библиотеки по инициативе управления культуры администрации города Белгорода осуществляется реализация проекта по созданию интеллектуально-коммуникативного центра. Особенность данного проекта состоит в том, что впервые муниципальная библиотека Белгорода решает задачу формирования интеллектуально-инновационной среды и расширения коммуникативной культурной среды для ее реального участия в инновационном развитии города.

Работа ведется по двум основным направлениям:

Первое – развитие интеллектуально-инновационной среды города. Речь идет о расширении информационной работы с предпринимателями, деловым сообществом города, внедрении новых услуг и активизации публичной деятельности по экономическому и правовому направлению.

Первый этап работы по проекту предполагает создание кластерного объединения и заключение или продление договоров с организациями-партнерами.

Объединение информационных ресурсов и совместная деятельность с партнерами по проекту позволит использовать объединенные ресурсы для улучшения экономической базы города, будет способствовать улучшению информированности и повышению уровня правовой и экономической грамотности пользователей библиотеки, как существующих, так и потенциальных.

Для достижения целей проекта будет расширен перечень услуг: коворкинг-услуги, рекрутинговые услуги, консультационные услуги и прочие. Используются следующие формы и методы работы: заседания клуба предпринимателей «Деловар», работа Школы молодого потребителя, молодого изобретателя, «круглые столы», Дни информации и Дни специалиста, работа научно-исследовательской лаборатории НИУ «БелГУ» на базе библиотеки, а также работа в рамках проекта «Народная экспертиза».

Для учащихся общеобразовательных школ с нового учебного года планируются занятия по основам предпринимательства в рамках программы «Бизнес-старт».

Кроме того, в рамках проекта желающие могут воспользоваться услугой по компьютерному тестированию на профессиональное определение и уровень интеллекта.

Второе направление – расширение коммуникативной культурной среды за счет открытия новых клубных объединений и внедрения новых форм культурного досуга. В библиотеке уже прошла серия игр в рамках интеллектуального клуба «Что? Где? Когда?», регулярно проводятся заседания молодежного дискуссионного киноклуба, а также мастер-классы, выставки, «круглые столы», шахматно-шашечные турниры. Планируется проведение и других интеллектуальных игр.

Мероприятия по созданию культурной коммуникативной среды города позволят населению, в первую очередь молодежи и учащимся, развить социальные навыки: коммуникабельность, ответственность, самостоятельность, творческий подход к решению проблем, способность к самообучению.

В целом мероприятия в рамках Проекта будут способствовать расширению предпринимательских связей, улучшению экономического и социального климата города, что приведет к дальнейшему социально-экономическому развитию областного центра.

ТЕХНОЛОГИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННО-ИНВЕСТИЦИОННАЯ СИСТЕМА – МОДЕЛЬ УСКОРЕННОГО РАЗВИТИЯ ТРУДОВЫХ РЕСУРСОВ И ТЕРРИТОРИЙ

А.Ф. Простов,

кандидат политических наук, главный редактор журнала «Социальная экспертиза»; сопредседатель НП «Национальный союз общественных экспертов», член-корреспондент Международной академии инновационных социальных технологий, РАЕН

В статье обосновывается модель муниципальной инновационно-инвестиционной системы (МИИС) как двигателя глобальных изменений в жизни города. Проектирование данной системы позволяет выстраивать производственные цепочки, способные производить добавленную стоимость и на их основе организовывать эффективные бизнес-процессы, которые будут управляться посредством проектного подхода. Анализируются перспективы объединения финансово-инвестиционных ресурсов территории в один промышленно-производственный и жилой комплекс «Экосистема».

Ключевые слова: МИИС – «Муниципальная интеллектуальная инвестиционная система», проект, агломерация, ресурсы, бизнес-процесс, модель, школа управления.

MUNICIPAL INNOVATION AND INVESTMENT SYSTEM – MODEL OF ACCELERATED DEVELOPMENT OF HUMAN RESOURCES AND TERRITORIES

A. Prostov,

Editor-in-Chief of the journal “Social Expertise”, co-chairman of the National Union of Public Experts, Corresponding Member of the International Academy of Social Technologies (Russian Academy of Natural Sciences), PhD in Political Sciences.

The article touches upon upgrade, in particular the upgrade of the city. The author argues that MIIS is the engine of global changes of the city, which will allow to build supply chains that are capable of producing value added and on their basis to organize an effective business processes that will be managed through projects that allows you to combine financial and investment resources of all parts of the territory in one industrial and residential complex "Ecosystem".

Keywords: MIIS – «Municipal intellectual investment system», project, agglomeration, resources, business process model, the school of management.

Чтобы выжить в условиях глобальных изменений, необходимо повысить конкурентоспособность системы, в данном случае – города. Поэтому следует рассмотреть само «опережающее развитие» через призму понятия «модернизация» (обновление) посредством раскрытия смыслов триединства «реформирование» (новая форма), «реструктуризация» (новое содержание) и «реинжиниринг» (новый источник развития формы и содержания), посредством которых формируется нужная реальность. Однако чтобы понять базовые факторы, определяющие контуры реальности, ее нужно смоделировать, описав новую систему управления и стратегию опережающего развития. Чтобы построить такую модель, нужно сначала предложить соответствующий метод и разработать язык, который позволит описать эту модель в рамках междисциплинарной

науки. Для достижения опережающего развития необходимо провести полную перестройку организационной системы, которая начинается с новой идеи и формирования соответствующего мировоззрения у тех, кто этими вопросами намерен заниматься. Концептуально существует три варианта мировоззрения:

1. Человек – это равноценная часть природы, поэтому он должен жить по ее законам, стараясь познать эти законы. Это ведическое мировоззрение, где жизнь дана для сотворения, существовало изначально.

2. Человек – это раб божий, страдающий за свои грехи, которые он должен отмолить. Это религиозное мировоззрение, навязанное мировыми религиями как обоснование экспансии и инструмент для управления.

3. Человек – это хозяин природы, поэтому может брать от нее все, что захочет. Это материалистическое мировоззрение, навязанное атеистической наукой. Сегодня оно используется в виде глобального финансового управления. Общеизвестно, что в реальной жизни все процессы развития циклично повторяются. Поэтому следующий этап развития мировоззрения легко прогнозируется – он будет таким же, как первый, но в новом научном изложении. Это мировоззрение нам известно как «Ноосферное учение». Здесь все выводы и предложения опираются на «Закон сохранения энергии» и вытекающий из него постулат: «Все есть управление системами посредством меры распределения в них энергии, где под энергией подразумевается единство вещества, энергии и информации». Эти новые методы познания реальности требуют появления объективного знания, которое способно решить проблему единства многообразия развернутых во времени и в пространстве процессов и явлений посредством «Единой энергоинформационной картины мира».

В этом смысле общественные науки переживают трансформацию от описательной науки к науке синтезированной, так как любое направление становится реальной наукой только тогда, когда оно опирается на принципы и методы естественных и точных наук. Ранее человек рассматривался как «венец творения природы», который на самом деле лишь копировал ее модели для использования в искусственной среде обитания. Теперь определилась новая цель – соединить человека с природой.

Однако, чтобы создать новые платформы для развития, гуманитарные знания должны соединиться с физикой, химией, биологией и математикой через лингвистику, кибернетику и синергетику, где объектом исследования остаются человек и социум, которые рассматриваются как системы, но изучаются гуманитарными науками. Решением этих проблем занимается «Политическая кибернетика», которая опирается на принцип триединства управления, информации и действия, достигаемого посредством нового научного метода «Триалектика 3D», где по-новому формулируются понятия «политика» и «кибернетика», что позволяет называть все происходящие события и процессы своими именами.

«Проектно-контрактная экономика» – это следующий этап развития глобального информационного общества и экономики знаний, где проект рассматривается как «иерархическая сеть контрактов, где все расписано как в юридическом контракте». Проектный подход в сочетании с матричным методом позволяет сформировать и устранить выявленные проблемы посредством формирования «Матрицы системных проблем» и «Матрицы системных решений». Проектно-контрактная экономика подразумевает замену прибыли как единственной в рыночной экономике цели на многообразие идей авторских проектов, где доминируют другие цели, главным образом удовлетворяющие запросы общества в духовно-нравственной и творческой сфере в интересах большинства населения. В рамках этой концепции силами «Союза независимых экспертов», «Международной академии инновационных социальных технологий» и «Центрального экономико-математического института РАН» разрабатывается проект «МИИС» – «Муниципальная интеллектуальная инвестиционная система» ускоренного развития трудовых ресурсов и территорий. «МИИС» включает в себя каскад отраслевых,

целевых и специальных проектов, позволяющих решать задачи любого уровня сложности, осуществлять социально-экономическое конструирование реальности, обозначая этапы перехода существующих потенциалов в реализованные возможности.

«МИИС» доказывает, что местное самоуправление – это главный и самый мощный нереализованный потенциал России, который раскроется, как только граждане почувствуют себя хозяевами, а не просителями.

«МИИС» является технологической платформой агломерации, на которой размещаются базовые элементы модели, одни из которых являются структурной константой, а другие – ситуационной переменной, составляющей суть конкурентных особенностей каждого региона. «МИИС» учитывает опыт уже реализуемой стратегии «БИИС» – «Белгородская инновационно-интеллектуальная система», которая позволяет «управлять настоящим с позиций будущего», где «проект является кирпичиком всей экономики».

«МИИС» является двигателем агломерации, который позволит выстроить производственные цепочки, способные производить добавленную стоимость и на их основе организовать эффективные бизнес-процессы, которые будут управляться посредством проектов, что позволяет объединить финансово-инвестиционные ресурсы всех частей территории в один промышленно-производственный и жилой комплекс «Экосистема».

«МИИС» используется как инновационная модель пространственного развития региона, которая становится механизмом инновационного прорыва посредством территориального планирования для каждого района, что позволяет создать благоприятную среду обитания и достигнуть гармонии между человеком и природой: «Город для жизни», «Чистый город», «Умный город». «МИИС» используется как новая технология при реализации известных проектов: «Одноэтажная Россия», «Родовая усадьба» и «Новая деревня», которые базируются на концепции «Экополис». Участие в агломерации позволяет нарастить и использовать:

1. Научный потенциал в сфере управления, созданный другими участниками в формате методов, моделей, проектов, технологий и готовых решений.

2. Административные конкурентные преимущества в формате лоббирования интересов участников организаторами проекта.

3. Общественно-политические преимущества в формате придания своей деятельности более высокого федерального статуса.

4. Конкурентные экономические и коммерческие конкурентные преимущества в формате отложенного партнерского капитала на будущее.

5. Конкурентные профессиональные и карьерные преимущества посредством учебно-образовательной программы «Интеллектуальное управление проектно-контрактной экономикой».

Действуя активно, «МИИС» в своем развернутом состоянии приобретает «эффект магнита», то есть естественным путем притягивает к себе все близлежащие системы за счет своего мощного ресурсного энергетического потенциала, фокусировки принципа триединства в управлении и технологий типа «знаю что», «знаю как», «знаю каким образом».

Предлагаемые проекты основываются на новых методах постановки проблем и способов их решения. Это позволяет сформулировать рекомендации по их использованию; предложить «Карту маршрута» перехода из ситуации «как есть» в ситуацию «как надо»; технологически выстроить систему «защиты от дурака» и сформировать новую «Повестку дня», куда включается единственно правильное решение: новая экономика страны должна характеризоваться дешевыми и длинными кредитами, рабочими местами и квалифицированным трудом; где регионы получают дешевые кредиты вместо дотаций, а граждане – высокую зарплату вместо пособий.

При решении кадровых вопросов «МИИС» использует учебно-образовательную программу «Когнитивное сознание в сфере управления проектно-экспертной деятельности», которая предлагает инновационные методы подготовки новой элиты и критерии оценки способностей людей, обладающих образно-логическим мышлением, которое является основным условием эффективного управления проектной экономикой. Здесь посредством «Матрицы профессиональной компетенции» и «Паспорта функциональных ресурсов человека» выстраиваются бизнес-процессы в триединстве агрегирующих технологий типа: «знаю что», «знаю как», «знаю каким образом».

«Почему управление системами?» Потому, что единство мира представлено как «единая энергоинформационная система», где «все связано со всем, все управляемо, но при этом и само участвует в управлении». Поэтому в центр всех существующих проблем мы ставим «управление», которое может быть или эффективным, если соблюдаются всеобщие принципы и законы, или неэффективным, если они нарушаются. Здесь высшим уровнем управления является перевод системы управления в режим самоуправления. Поэтому проектно-контрактная экономика опирается на «кибернетические методы», которые позволяют «произвести интеграцию общего поля проблем, где для производства идей могут быть использованы знания из различных отраслей науки», где «превращение любых разрозненных явлений в систему повышает их эффективность на несколько порядков».

Эффективным является управление, в результате которого объект управления переводится в режим самоуправления и самостоятельно решает задачи по мере их поступления. Эффективным самоуправлением считается способность системы производить синергетические эффекты и приобретать новые качества, необходимые для перехода на более высокий уровень развития. Эффективным управлением считается полученный результат, следствия и последствия которого благоприятны не только для самой системы, но и для окружающей его среды обитания. В этом смысле результаты мониторингового исследования мер, предпринимаемых властью с позиций эффективности управления процессами, системами и ресурсами, показывают ее истинные намерения в сфере повышения жизненного уровня граждан и «социального капитала».

«Социальный капитал», который является источником опережающего развития, состоит из социальных отношений, позволяющих индивидам получить доступ к чужим ресурсам, количества и качества этих ресурсов. Этот капитал представляет собой социальное пространство, состоящее из полей, главными из которых являются экономическое, политическое, культурное, которые борются между собой за расширение своих собственных границ. Каждое поле представляет собой соотношение сил, борющихся за более привилегированное положение на своем поле, за изменение или сохранение статус-кво. На каждом поле формируются свои правила игры. Позиция индивида на поле зависит от его способностей и размера социального капитала. Индивид окружает себя нужными связями, избавляясь от ненужных связей, минимизируя этим свои затраты и время. Через социальный капитал он приобретает доступ к другим ресурсам. Чем больше у агента социального капитала (заслуги, репутация, связи), тем сильнее его влияние. Обладание конкретным капиталом определяет величину власти и позволяет менять власть в одном поле на власть в другом поле, в том числе посредством конвертации своего капитала. Он присутствует во всех типах общества и вместе с религиозным капиталом помогает социальным группам бороться за свое место в жизни.

«Почему проекты?» Потому, что это единственная форма коллективных действий в рамках «Общего дела», которое и является основой жизни любой человеческой системы: семьи, общества, государства. Концепция «Проектно-целевое управление системами, процессами и ресурсами» определяет проект как способ структурировать информационное пространство хаоса противоречивых идей и суждений, которые рождаются в потоке различных жизненных проблем как рефлексия на уже свершившиеся события или как интуитивное ощущение приближающихся проблем с целью

сформулировать, смоделировать и спланировать желаемые события. Поэтому на всех уровнях администрирования, регулирования и координирования необходимо не только уметь использовать основные приемы и методы управления проектами с последующим анализом их эффективности, но и знать, как и когда их следует применять. Концепция включает в себя стандартные и инновационные методы работы с информацией, необходимой для принятия правильных и своевременных управленческих решений, в том числе при выборе и внедрении инноваций. Концепция рассматривает проект как энергоинформационную матрицу, при помощи которой реализуется стратегия развития. В некоторых случаях сам проект становится стратегией. Концепция определяет различия в понимании терминов «мероприятие, проект, программа».

«Мероприятие» – это одноразовое действие (акция или принятие мер), ограниченное в пространстве по времени и ресурсам для получения запланированного промежуточного результата (срок до одного года).

«Проект» (от лат. – *брошенный вперед*) – замысел, план, совокупность документов для создания чего-либо; научно обоснованная идея, позволяющая перейти из ситуации «как есть» к ситуации «как надо» посредством аккумуляции ресурсов и потенциалов участников проекта, реализуя их через систему связанных между собой мероприятий, с целью получить синергетический эффект. Эффект определяется результатом более значимым, чем результат, полученный как сумма всех мероприятий и приобретением новых качеств, которыми не обладали входящие в проект отдельные элементы (срок до трех лет). Здесь проект – это стандартно оформленная идея, которая имеет научное обоснование, общественно-политический смысл и экономическую целесообразность, оформленные в виде «Паспорта проекта».

«Программа» (греч. – *объявление, распоряжение*) – это критерии, алгоритм и график распределения во времени и в пространстве ресурсов, выделенных на реализацию тематически связанных и/или несвязанных между собой проектов (срок от пяти лет). Программа как план деятельности (работ). Изложение основных положений и целей деятельности организации. Оптимизация и координация действий, концентрация и перераспределение ресурсов ради общих результатов. Программирование наряду с проектированием и планированием является одним из вариантов реализации требований прогнозирования. Если проектирование связано с процессом создания прообраза, а планирование – целенаправленное регулирование всех элементов развития, то программирование нацелено на решение важных проблем и ставит управленческие задачи, направленные на разукрупнение проблем.

Любой инновационный проект начинается с идеи, масштаб и качество которой определяет внутреннюю ценность автора идеи. Если человек захотел реализовать свою идею, он должен оформить ее как проект, что позволяет определить внешнюю потребительскую стоимость этой идеи, которая определяет уровень компетенции и рейтинговый статус автора в иерархии тех, кто занимается этой темой. Другой причиной появления проекта является необходимость решения конкретной проблемы. Проект начинается с формулировки идеи и цели: для чего он предназначен, в чем состоит решаемая проблема, что и как нужно сделать. Проект должен описывать текущее состояние дел в «ситуации как есть» и желаемый результат «ситуации как надо», а также технологию перехода из одного состояния в другое с указанием условий, при которых он реализуем. Мониторинг тенденций и процессов позволяет выявить отклонения от заданных параметров проекта. Управление проектами – это процесс решения проектом определенных проблем в соответствии с бюджетом и техническим заданием. Оно позволяет оптимально распределить имеющиеся ресурсы, составить график выполнения работ; оценить риски и провести их идентификацию. Управление проектами включает в себя умение действовать в условиях неопределенности и риска. Здесь проблема – это задача, алгоритм решения которой пока не известен.

«Почему экспертное сопровождение?» Потому, что мыслей, желаний и идей много, они постоянно копируются, повторяются, масштабируются, но не все приносят общественную пользу, так как их авторы часто пренебрегают всеобщими принципами, которые являются матрицами законов определенного уровня и сфер их применения. Экспертиза нужна для того, чтобы определить актуальность, перспективу и степень реализуемости какой-либо инновации. Критерии оценки проекта: новизна, полезность, внедряемость, пригодность, преимущества, выживаемость идеи. Концепция «Экспертное управление проектами» исходит из того, что экспертная деятельность является одной из самых высококвалифицированных, интеллектуально трудоемких и дорогостоящих услуг предоставления информации, оценивающей другую информацию относительно рисков неверно принятых решений. Экспертное знание формируется на базе общественного интеллекта и остается основным средством, которое способно помочь «здесь и сейчас» разрешить жизненно важные проблемы отдельно взятого человека, государства и мировой цивилизации в целом. Оно помогает оценить себя и ситуацию максимально быстро и адекватно; стать конкурентоспособным, эффективно действовать и принимать правильные решения.

Экспертиза определяется как исследование, истолкование и установление таких фактов и обстоятельств, для удостоверения которых необходимы специальные познания. Экспертизы классифицируются по различным основаниям. Продуктом такой экспертизы являются образы и модели будущего, основными элементами которых выступают новые управленческие технологии. К данной сфере можно отнести экспертизу общественно-политических и социально-экономических проектов, целью которой является экспертная оценка объективности, эффективности и полезности принимаемых властью решений. Таким образом, обществу и власти предлагаются эффективные модели для разных уровней управления, где одновременно реализуются «реформирование» (новая форма), «модернизация» (новое содержание) и «реинжиниринг» (новый источник развития), разработанные «Русской школой управления». Модели реализуются посредством внедрения в практику триединства концепций: «Проектно-целевое управление процессами, системами, ресурсами», «Экспертное управление проектами», «Социальная экспертиза и оценка объективности, эффективности и полезности принимаемых властью решений».

«Русская школа управления» заменит насильно внедренный в страну западный менеджмент и его монетарный способ управления, что позволит провести процедуру дебюрократизации России в пользу местного самоуправления.

В этом смысле «МИИС» является составной частью новой модели управления и стратегии развития «Принципат: соборно-сетевое управление в России», или Как управлять страной без чиновников. Это сетевая модель управления и самоуправления, новая вертикаль, которая образуется сетевыми кластерами горизонтальных связей, где Президент управляет 24 тыс. муниципальных образований в режиме реального времени посредством новейших достижений науки и техники («ГЛОНАСС», «Runet», «Госмастер»). Модель позволит: отказаться от «ручного управления» страной; повысить общую эффективность государства; увеличить самоорганизацию и мобилизационную активность населения, уменьшить затраты на бюрократический аппарат; снизить до минимума коррупцию на всех уровнях власти; усилить геополитические позиции страны и суверенитет государства.

Модель «Принципат» включает в себя разработку «РЕБС» – «Российской единой биржевой системы» с инвестиционными региональными Центрами и «Единой системой управления инфраструктурой России», в том числе: оптимальным размещением производительных сил; энергосистемами, транспортными, товарными и финансовыми потоками; доходами, кадровыми назначениями и обоснованным расселением граждан по территории России. В этом и заключается суть модернизации и реформирования социально-экономической системы в России с целью опережающего развития, где реализуется принцип «перегнать не догоняя».

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА КАК ФАКТОР СТРАТЕГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ

Ю. А. Бардакова, *начальник отдела по работе с учащейся и студенческой молодежью управления молодежной политики администрации города Белгорода*

А. С. Рудакова, *ведущий специалист сектора по работе с работающей молодежью управления молодежной политики администрации города Белгорода*

В статье рассматриваются направления муниципальной молодежной политики на примере города Белгорода. Молодежь рассматривается как основной трудовой ресурс территории, как наиболее мобильный участник гражданско-политических и социально-экономических преобразований и процессов, происходящих в государстве и обществе.

Ключевые слова: молодежь, молодежная политика, потенциал, лидер, социальная активность, студент.

YOUTH POLICIES AS A FACTOR OF TERRITORIAL STRATEGIC DEVELOPMENT

Yu. Bardakova, *the Head of the Department of Work with the Studying and Student's Youth (the Youth Policy Department of the City Administration of Belgorod)*

A. Rudakova, *the Leading Expert of the Sector of Working with Youth-Workers (the Youth Policy Department of the City Administration of Belgorod)*

The article discusses the role of young people in the society by the example of the city of Belgorod. The author argues that at present the current situation of socio-economic development makes particular demands of the young generation: young people should be the main labour force as the most mobile layer in the civil-political and socio-economic transformations and processes in the society and in the state.

Keywords: youth, youth policy, potential leader, social activities, student.

Молодежь во все времена являлась, с одной стороны, потенциалом позитивных перемен в обществе, а с другой – возможным фактором социальной нестабильности. В настоящее время становится исключительно актуальным содействие в адаптации молодых людей к современным социально-экономическим условиям в рамках реализации государственной молодежной политики. Развитие общественно-политической активности молодежи, обеспечение ее стабильности, создание условий для ее профессиональной адаптации и дальнейшего развития является основным механизмом ее социализации. Особую роль при этом должны играть органы государственного и муниципального управления, реализующие молодежную политику с опорой на научные исследования в молодежной среде города и региона.

В современных условиях роль молодого поколения в жизни общества постоянно растет, отношение к молодежи меняется: она рассматривается не как проблема, а как ресурс общественного развития и экономических реформ. От молодых людей во многом зависят темпы и характер общественного развития. Именно эти факторы определяют приоритеты развития молодежной политики города Белгорода. Основой ее реализации

являются Стратегия государственной молодежной политики Российской Федерации и Стратегия развития города Белгорода до 2025 года.

В Белгородской области и городе Белгороде сформирована достаточная платформа для создания условий для повышения социальной активности молодежи и самореализации ее потенциала через реализацию программно-целевого подхода.

В результате работы должна сформироваться открытая и доступная для молодых людей система поддержки инициатив молодежи, направленных на решение задач улучшения качества жизни в городе. Кроме того, молодые люди получают возможность проявить себя и осознать свою востребованность в обществе, что приведет к вовлечению молодежи к реализации Стратегии развития города.

Сегодня в организации работы со студенческой молодежью основными направлениями является выявление молодых лидеров, приобщение молодого поколения к идеалам высокой культуры и здоровому образу жизни, военно-патриотическому воспитанию, формированию института взаимопомощи и наставничества, обеспечению включенности молодежи в территориальное общественное самоуправление. С целью выявления лидеров реализуется много проектов, одним из которых является школа актива «Твое время», в комплекс мероприятий которой входят тренинги для развития личностного роста, повышения лидерских качеств. Финалисты школы актива входят в состав Белгородского местного общественного объединения «Белгородский городской союз студентов» и пополняют ряды студенческих Советов учебных заведений города.

На протяжении 6 лет активисты городских Союзов студентов, вузов и ссузов представляют город Белгород на международном образовательном форуме «Селигер», на котором повышают свои лидерские качества, проходят обучение по различным направлениям и защищают проекты.

Главной задачей по выявлению творческой талантливой молодежи является создание условий для самореализации и раскрытия молодых талантов. На территории города ежегодно проводится более 40 культурно-массовых мероприятий различных уровней, в которых принимают участие от 200 до 25 тысяч молодых людей. Одним из самых ярких проектов по праву может считаться городской фестиваль самодеятельного творчества студентов «Студенческая весна», в котором ежегодно участвует более 1,5 тысяч человек. Победители фестиваля на протяжении нескольких лет становятся лауреатами и дипломантами всероссийских фестивалей и представляют Россию на международных чемпионатах, чемпионатах Европы и мира.

Важной составляющей работы с молодежью является поощрение наиболее отличившихся студентов для дальнейшего стимулирования работы в каких-либо областях. Так, стипендии Президента РФ в 2014 году получили тридцать два студента НИУ «БелГУ», БГТУ им. В.Г. Шухова и Белгородского университета кооперации, экономики и права, стипендии Правительства РФ получают 57 студентов белгородских вузов, стипендии Губернатора Белгородской области – 34 студента вузов и ссузов, 6 студентов – лидеров студенческого самоуправления. В рамках поддержки талантливой молодежи Белгорода ежегодно 80 студентов получают персональные стипендии главы администрации города Белгорода. Также учреждены ежегодные персональные экологические стипендии, которые получают 75 активистов молодежных экологических отрядов, базирующихся в управлении молодежной политики.

В настоящее время современная ситуация социально-экономического развития предъявляет особые требования к молодому поколению: молодежь должна стать основным трудовым ресурсом города Белгорода.

Проблема трудоустройства по-прежнему остается актуальной в молодежной среде. Молодежь является наиболее мобильной частью населения, характеризующейся относительно более высокой скоростью адаптации к требованиям рынка. Поэтому в настоящее время возможностей трудоустройства у молодежи не меньше, чем у лиц среднего и старшего возраста, даже несмотря на отсутствие опыта работы. Большое

значение уделяется вопросу временного трудоустройства молодежи города Белгорода. В части, касающейся движения строительных трудовых отрядов, также наблюдается положительная динамика.

За прошедшие 5 лет количество студенческих трудовых отрядов увеличилось с 63 до 101, а количество бойцов – с 860 до 1982. Такой показатель говорит о том, что каждый двадцатый студент ежегодно принимает участие в движении стройотрядов, тем самым обеспечивая себе занятость в летний каникулярный период времени, материальную базу и возможности самореализации.

Большое значение уделяется пропаганде здорового образа жизни, привлечению молодого поколения к занятиям физической культурой и спортом. В рамках этого направления ведется комплексная работа и организуются следующие мероприятия: спартакиады для допризывной и работающей молодежи, соревнования по пулевой стрельбе и мини-футболу, турниры по тяжелой атлетике, спортивные праздники «Жизнь в движении», общегородские утренние зарядки и другие, которые способствуют популяризации здорового образа жизни не только для студентов, но и для молодежи в целом в возрастной категории от 14 и до 30 лет.

Основным ресурсом и потенциалом развития города Белгорода призвана стать молодежь как наиболее мобильный участник грандиозных гражданско-политических и социально-экономических преобразований и процессов, происходящих в государстве и обществе и имеющих особую динамику в Белгороде.

На базе высших и средних специальных учебных заведений осуществляют свою деятельность органы студенческого самоуправления, общая численность которых составляет более 1000 человек, и с каждым годом количество участников возрастает. Также на территории города функционируют молодежные общественные организации, такие как: БММО «Белгородский городской союз студентов», БММО «Городская молодежь», волонтерский корпус «БлагоДать», православное общество «Экклесия». Деятельность данных общественных организаций не остается незамеченной, их деятельность регулярно освещается в СМИ.

Самореализации молодежи, утверждению лидерских качеств, обучению и укреплению материальной базы на территории города способствуют следующие мероприятия:

- творческой направленности: фестиваль молодежного кино «Студавр», конкурс студенческого творчества «Студенческая весна», фестиваль брейк-данса «Джокер», международный танцевальный хип-хоп фестиваль «BEAT STREET DANCE COMPETITION», конкурс творческих семейных работ;

- спортивной направленности: спартакиады, спортивный праздник «Жизнь в движении», турниры по мини-футболу, дворовому футболу, волейболу, пулевой стрельбе, общегородская утренняя зарядка;

- интеллектуальной направленности: интеллектуальные игры «Дебаты», «IQ-битва» и «Communication».

Молодежная политика является одним из ключевых и перспективных направлений социально-экономической политики Российской Федерации, Белгородской области и города Белгорода. Основная цель молодежной политики как фактора стратегического развития территории – создание социально-экономических, правовых и организационных условий и гарантий для самореализации личности молодого человека, реализации его интересов и социального становления, максимального раскрытия потенциала молодежи в интересах развития общества, а также для поддержки молодежных инициатив.

МУНИЦИПАЛЬНАЯ СИСТЕМА ПОДДЕРЖКИ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ

А.А. Мухартов, *начальник управления образования администрации города Белгорода*

Е.В. Ивлиева, *заместитель директора МКУ «Научно-методический информационный центр»*

В статье рассматривается сложившаяся в г. Белгороде система поддержки непрерывного профессионального роста и самореализации молодых педагогов, используемые в муниципалитете формы и методы сопровождения молодых специалистов в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения.

Ключевые слова: молодые педагоги, непрерывное образование, профессиональная компетентность, федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения.

MUNICIPAL SYSTEM OF SUPPORT FOR CONTINUOUS PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF YOUNG TEACHERS

A. Mukhartov, *Head of the Educational Department of the City Administration of Belgorod*

E. Ivliyeva, *Deputy Director of the Scientific Methodical Information Centre*

The given article describes the Belgorod existing system of support for the continuous professional development and self-realization of the young teachers as well as the applied by the municipality forms and methods of support for the young specialists in the conditions of implementation of the federal up-to-date educational standards.

Keywords: young teachers, continuous education, professional competence, up-to-date federal state educational standards.

Одним из направлений, определенных Стратегией развития города Белгорода до 2025 года, является содействие развитию духовного, культурного и интеллектуального потенциала населения города.

Муниципальная система образования выступает в качестве одной из основных отраслей, призванной обеспечить высокое качество жизни населения. Доступность и качество образования, обеспечение современных условий воспитания и обучения детей и школьников – ключевые факторы, определяющие уровень жизни населения.

Сегодня процесс обеспечения высокого качества образования сопровождается серьезными изменениями в его содержании и приоритетах, введением новых федеральных государственных образовательных стандартов и соответствующих им программ, учебно-методических комплексов, технологий и средств обучения.

С сентября 2010 года в общеобразовательных учреждениях № 10, 38 в режиме апробации и с 2011 года в штатном режиме во всех общеобразовательных учреждениях введен Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) начального общего образования. С сентября 2012 года в 5-х классах четырех муниципальных общеобразовательных учреждений (№ 9, 10, 22, 32) начата апробация ФГОС основного общего образования, в 2013 году она продолжена в 6-х классах.

Все эти процессы требуют от педагога как ключевой фигуры образовательного процесса высокого уровня сформированности профессиональных компетенций, широкого кругозора, обеспечивающих активное и результативное участие в профессиональной жизни.

В связи с повышенной динамичностью сферы образования феномен непрерывного образования («образования через всю жизнь») становится приоритетным в педагогическом сообществе. Современная система профессионального образования требует от педагога новых профессиональных и личностных качеств, таких как системное творческое мышление, информационная, коммуникативная культура, критичность мышления, способность к осознанному анализу своей деятельности. Это делает крайне актуальной проблему поиска новых путей и способов повышения профессионализма, квалификации педагогов. Без сформированности этих качеств педагог не сможет создать условия для достижения обучающимися обязательных результатов освоения основных образовательных программ общего образования, заданных ФГОС нового поколения.

Таким образом, успешность реализации ФГОС во многом зависит от кадрового потенциала, его включенности в систему непрерывного образования.

Непрерывное образование предполагает обеспечение преемственности всех ступеней профессионально-педагогического образования и повышения квалификации. Такая непрерывная система, от допрофессиональной подготовки к профессиональному обучению и постдипломному образованию, действует и в муниципальной системе образования г. Белгорода. В 2013 году был реализован муниципальный проект «Школа будущего педагога», в рамках которого на базе МБОУ СОШ № 42 и МБОУ «Гимназия № 2» открыты профильные педагогические классы, обучение в которых построено на основе индивидуальных учебных планов и предусматривает изучение элективных курсов психолого-педагогической направленности. Занятия ведут преподаватели Педагогического института НИУ «БелГУ». При взаимодействии с Белгородским педагогическим колледжем в МБОУ СОШ № 42 осуществляется предпрофильное обучение. Данные мероприятия содействуют мотивированному профессиональному самоопределению старшеклассников. Белгородские образовательные учреждения включены в реализацию регионального проекта по организации дуального обучения студентов Белгородского педагогического колледжа.

Однако появление специалистов, мотивированно и осознанно выбравших педагогическую профессию, освоивших навыки практической деятельности за счет дуального обучения и приступивших к самостоятельной профессиональной деятельности, потребует времени. В то же время в общеобразовательных учреждениях в штатном режиме уже реализуются ФГОС начального общего образования, с 2015 года начнется реализация ФГОС ООО. С 1 января 2014 года вступил в силу приказ Министерства образования и науки РФ, утвердивший Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, поэтапный переход на который уже начал.

В связи с этим особую актуальность проблема становления в профессии и повышения профессиональной компетентности приобретает для молодого учителя, так как для него овладение педагогическим мастерством происходит одновременно с трудовой деятельностью.

Работа по содействию закрепления молодых специалистов в учреждениях города и их профессиональному развитию является одним из приоритетов муниципальной системы образования.

Традиционными формами поддержки являются школы молодых специалистов и наставничество. В последнее время активно используются новые технологии, такие как «коучинг», когда наставник не наблюдает со стороны, а взаимодействует со своим подопечным, трудится рядом с ним, направляя его. В МАОУ «Гимназия № 1» действует Клуб молодых учителей, являющийся площадкой профессионального роста, на которой начинающие педагоги обсуждают возникающие у них проблемы, делятся своими находками, объединяются для реализации совместных проектов и получают консультации мастеров.

В 2013 году был создан Совет молодых педагогов, который возглавил В.И. Морозов, учитель немецкого языка МБОУ «Гимназия № 2» г. Белгорода. Действует городская Школа молодых учителей, которой руководит Е.В. Гальченко, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 22» г. Белгорода, лауреат всероссийского конкурса «Учитель года – 2010». Такой подход помогает создать среду для успешного становления учителей и будущих управленцев.

Актуальность работы с данной категорией педагогов связана с рядом факторов. Молодые учителя, пришедшие сегодня в школу, должны одновременно решать несколько задач. Во-первых, успешно адаптироваться к реалиям профессиональной деятельности и выполнению многообразных педагогических функций (учитель-предметник, классный руководитель, руководитель кружка, научного общества и т.д.). Во-вторых, необходимо решать проблемы, связанные с реализацией ФГОС, при этом осведомленность недавних выпускников учреждений профессионального педагогического образования об особенностях стандартов недостаточно высока. В-третьих, скорость развития общества в целом и изменений в системе образования в частности настолько велика, что они требуют постоянного оперативного реагирования.

Особенностью сегодняшнего дня является приток в школу специалистов, имеющих профессиональное, чаще всего высшее, но не педагогическое образование. У них за плечами жизненный опыт, навыки профессиональной деятельности в другой сфере, и они являются молодыми специалистами не в силу возраста, а относительно педагогической профессии. Для них понятие непрерывности образования приобретает особое звучание.

Традиционная система повышения квалификации не успевает отвечать на возникающие запросы, не учитывает особенности образовательной политики и приоритетов муниципалитета. Поэтому все чаще доминирует понимание непрерывного образования как единства формального (институционального), неформального и информального образования¹. Только такой подход позволяет создать условия для выработки индивидуального образовательного маршрута для конкретного молодого педагога, обеспечить удовлетворение его личных потребностей и профессиональный рост.

В городе действует система непрерывной межкурсовой переподготовки молодых педагогов, обеспечивающая вариативную составляющую непрерывного образования. В нее включены методические службы школьного и муниципального уровней.

Одной из наиболее эффективных форм работы, обеспечивающих профессиональный рост молодого специалиста, является действие с 2010 года в рамках конкурсов профессионального мастерства для молодых педагогов номинации «Педагогический дебют». Неформальным девизом номинации можно считать слова «Соревнуйся, учимся. Учимся сами – лучше учим других».

Участниками конкурса являются учителя, воспитатели, педагоги дополнительного образования, психологи, стаж работы которых в образовательных учреждениях (школах, детских садах, учреждениях дополнительного образования) не превышает трех лет.

Количество участников конкурса увеличивается с каждым годом, так он предоставляет молодым педагогам широкие возможности творческого и профессионального самовыражения, общественного признания и профессионального роста. Участники этого конкурса признают, что он очень многое дает для совершенствования компетентности молодых специалистов: кроме подготовки к конкурсным испытаниям, начинающие педагоги проходят обучение на практико-ориентированных семинарах, тренингах, встречаются с опытными педагогами, посещают мастер-классы победителей конкурсов профессионального мастерства предыдущих лет.

Для многих молодых педагогов «Педагогический дебют» стал трамплином в профессию. Учитель английского языка МБОУ «Гимназия № 12» Е.В. Плеханова –

¹ Горбунова Т.С. Обновление системы методической работы в условиях введения ФГОС основного общего образования [Текст] //Справочник заместителя директора школы. – 2012. – №10. – С. 39-50.

победитель первого конкурса профессионального мастерства «Педагогический дебют-2010», делегат Всероссийского форума молодых учителей, лауреат премии по поддержке молодежи Министерства образования и науки РФ, руководитель Белгородской областной школы методического мастерства для молодых педагогов «Начало».

Учитель немецкого языка МБОУ «Гимназия № 2» г. Белгорода В.И. Морозов – призер городского конкурса профессионального мастерства «Учитель года – 2011» в номинации «Педагогический дебют». В 2014 г. Владимир Игоревич стал призером городского конкурса профессионального мастерства «Учитель года – 2014» в основной номинации. Педагог является заместителем председателя Белгородской областной школы методического мастерства для молодых педагогов «Начало», заместителем директора МБОУ «Гимназия № 2» г. Белгорода.

В.О. Бабалович, учитель информатики, победитель конкурса «Педагогический дебют – 2012», стал заместителем директора МБОУ СОШ № 11.

Победителем городского, областного и всероссийского конкурса профессионального мастерства «Педагогический дебют – 2013» стала учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия № 1» г. Белгорода А.В. Магомедова.

В 2014 году победу во всероссийском конкурсе «Педагогический дебют» как педагог дополнительного образования одержал учитель физической культуры МБОУ «Гимназия № 5» А.А. Гончаров, лауреат муниципального конкурса 2013 г.

Молодые воспитатели – победители конкурса Р.А. Сазонова (МДОУ – д/с № 57) и Е.М. Роднина (МДОУ – д/с № 81) одержали победы во Всероссийских молодежных Дельфийских играх (2010, 2011 годы). В 2014 г. призером Тринадцатых молодежных Дельфийских игр в номинации «Искусство воспитания» стала И.С. Алехина (МАДОУ ЦРР – д/с № 74 «Забава»), призер конкурса «Педагогический дебют – 2014».

Управление образования поддерживает участие молодых специалистов в мероприятиях всероссийского уровня, так как это предоставляет молодежи широкие возможности профессионального роста на основе изучения инновационного опыта и представления собственных педагогических наработок.

Молодые педагоги города Белгорода активно принимают участие во Всероссийском молодежном форуме «Селигер». В 2013 году в состав областной делегации участников Всероссийского молодежного форума «Селигер-2013», который проходил в Тверской области, входили А.В. Магомедова, учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия № 1», В.И. Морозов, учитель немецкого языка МБОУ «Гимназия № 2», и Е.В. Плеханова, учитель английского языка МБОУ «Гимназия № 12».

В 2013 году в рамках молодежного форума впервые проводилась тематическая смена для молодых педагогов школ и преподавателей вузов «Учитель будущего», включившая Форум молодых учителей России и «Педагогическую олимпиаду на Селигере». Плеханова Е.В. выступила на Форуме с докладом «Престиж профессии глазами молодого учителя», Морозов В.И. – с докладом «Институт наставничества: пережиток прошлого или необходимость?». Магомедова А.В., Морозов В.И. и Плеханова Е.В. стали победителями Педагогической олимпиады.

В городе созданы условия не только для профессионального, но и творческого самовыражения молодых педагогов. С 2008 года проходит смотр-конкурс художественной самодеятельности среди работников дошкольных образовательных учреждений города Белгорода «Творческий дебют». Он включает номинации «Хореография», «Вокал», «Разговорный жанр», что способствует раскрытию всех граней таланта молодежи. В 2014 году из 350 участников конкурса около 100 были молодыми специалистами. Ярким конкурсом, проходящим в городе, является «Мисс воспитатель».

Все это, а также меры материальной поддержки способствуют закреплению в муниципальной системе образования молодых специалистов: их количество в образовательных учреждениях города по сравнению с 2008 годом увеличилось в 4,5 раза.

Наряду с успехами в области подготовки молодых специалистов к работе в условиях реализации ФГОС существует и ряд проблем. Опрос, проведенный среди молодых педагогов, показывает, что большинство предпочитает индивидуализированные формы сопровождения, но не всегда понимает, как и на основании чего разработать собственный маршрут роста. Наставничество часто превращается в «наставления». Ближе всего к молодым специалистам школьные методические службы, но не всегда управленцы обладают компетентностью в сфере организации обучения начинающих педагогов. В числе существующих проблем: недостаточно широкое применение деятельностных форм совершенствования профессиональной компетенции молодых педагогов (стажерских площадок, проектных команд), неэффективное использование возможностей сетевого взаимодействия. Не в полной мере удовлетворена потребность в неформальном профессиональном общении.

В связи с этим перед муниципальной системой образования стоит проблема совершенствования системы условий, обеспечивающих непрерывное профессионально-личностное развитие молодого педагога.

Для этого необходимо решить ряд задач:

- содействие формированию готовности молодых педагогов реализовывать ФГОС общего и дошкольного образования;
- создание условий для профессиональной адаптации молодых специалистов;
- содействие формированию у молодых педагогов потребности в непрерывном профессиональном образовании;
- обеспечение многоуровневого, вариативного индивидуального методического сопровождения профессионального роста молодых педагогов.

Для достижения желаемого результата муниципальная система образования г. Белгорода должна быть ориентирована на создание системы условий, обеспечивающих непрерывное профессионально-личностное развитие молодого специалиста и позволяющих любому конкретному педагогу, начинающему свой путь в профессии, выбирать формы и средства деятельности. Вариативность форм должна содействовать как удовлетворению индивидуальных запросов молодых специалистов, так и выполнять социальный заказ муниципалитета на педагога, понимающего идеологию ФГОС. и способного успешно решать задачи, поставленные стандартами.

Непрерывное образование понимается как интеграция формального, неформального и информального образования. Формальное образование – образование, которое осуществляется в специальных учебных учреждениях, имеет обязательный характер и завершается получением документа об образовании. Неформальное образование – образование, направленное на удовлетворение насущных образовательных потребностей и интересов, оно компенсирует недостатки и противоречия формального образования, информальное – образование, ведущая роль в котором отводится педагогам и руководителям, проявляющим собственную активность¹. По сути неформальное и информальное образования можно объединить более привычным термином «межкурсовое образование».

В целях подготовки молодых педагогов к организации образовательного процесса в условиях системно-деятельностного подхода, субъектной деятельности ученика необходимо пересмотреть содержание и механизмы повышения уровня профессиональной компетентности самого учителя.

Одним из ключевых подходов к обеспечению поддержки профессионального роста молодого педагога стало понимание необходимости ведения работы по расширению культурного кругозора, развитию интеллекта как специально организованной деятельности. «Ибо развитый интеллект, общая культура личности – это тот фундамент,

¹ Горбунова Т.С. Обновление системы методической работы в условиях введения ФГОС основного общего образования [Текст] // Справочник заместителя директора школы. – 2012. – №10. – С. 39-50.

на котором строится любая педагогическая технология»¹. Без расширения общекультурного уровня педагога невозможно достичь тех личностных характеристик выпускника, которые заданы ФГОС нового поколения.

С точки зрения управления образованием, для успешного введения ФГОС необходимо создать среду продуктивного профессионального общения, включив в него молодых специалистов. Она играет системообразующую роль, обеспечивает единство, преемственность и слаженность действий как отдельной группы педагогов (молодых, опытных, педагогов-мастеров и т.д.), так и педагогических сообществ школьного и муниципального уровней. Профессиональное общение должно осуществляться не только в рамках традиционных организационных форм (методические объединения, ШМУ), но и в форме клубов, проектных команд, советов, исследовательских групп, конкурсного движения, ориентированного на молодых учителей, и пр.

Система будет эффективна только при условии, что молодой специалист сможет осуществить персонифицированный выбор форм, средств и уровней образования согласно личностным потребностям. Проблема состоит в том, чтобы помочь начинающему учителю осознать возникающие затруднения, определить их причины и найти инструменты для их преодоления (т.е. составить индивидуальную образовательную программу – ИОП). В силу недостаточного опыта и несформированности у молодых учителей навыков профессиональной рефлексии возникает необходимость методического сопровождения проектирования и реализации их ИОП. Такими координаторами могут выступать заместители директора, педагоги-наставники, тьюторы и т.д. Но те, кто работает с молодежью, должны быть обучены данному виду деятельности, быть компетентными не только в вопросах ФГОС, но и владеть основами андрологии, современными технологиями (коучинга и пр.). Поэтому должно быть организована работа и с координаторами.

Решение задачи создания системы условий, обеспечивающих непрерывное профессионально-личностное развитие молодого в условиях ФГОС нового поколения, может быть достигнуто за счет реализации на муниципальном уровне мероприятий по следующим основным направлениям:

- оптимизация структуры и совершенствование содержания непрерывного образования молодых учителей;
- обеспечение вариативности форм непрерывного профессионального роста педагогов и творческого самовыражения за пределами профессии;
- совершенствование системы подготовки педагогов и руководящих работников, обеспечивающих сопровождение и поддержку молодых специалистов;
- включение молодых педагогов в решение практически значимых для муниципальной системы образования задач (через участие в рабочих группах, проектных командах и пр.)

Повышение эффективности и качества образования – одно из базовых направлений реализации государственной политики, которые обеспечат решение задач социально-экономического развития. Достичь высокого качества образования невозможно без постоянного профессионального роста педагогов. Мероприятия, осуществляемые на муниципальном уровне в отношении молодых педагогов, соответствуют приоритетам, определенным государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы и направленным на реализацию комплекса мероприятий, обеспечивающих обновление педагогических кадров и повышение квалификации работающих педагогов.

¹ Поташник М.М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе [Текст]: методическое пособие – М. : Педагогическое общество России, Центр педагогического образования, 2011. – 448 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горбунова, Т.С. Обновление системы методической работы в условиях введения ФГОС основного общего образования [Текст]: Справочник заместителя директора школы / Т.С. Горбунова – 2012. № 10 39-50 с.
2. Поташник, М.М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе. [Текст]: Методическое пособие. / М.М. Поташник – М. : Педагогическое общество России, Центр педагогического образования, 2011. – 448 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ КРАУДСОРСИНГА В МУНИЦИПАЛЬНОМ УПРАВЛЕНИИ¹

О.В. Быхтин, *кандидат социологических наук, доцент Белгородского государственного национального исследовательского университета*

О.Н. Юркова, *аспирант Белгородского государственного национального исследовательского университета*

В статье рассматриваются вопросы совершенствования деятельности органов местного самоуправления за счет применения механизма краудсорсинга. На базе теоретического и фактического материала систематизированы определения понятия краудсорсинга, выделены его положительные стороны и определены сферы использования. Также рассмотрены некоторые проблемы взаимодействия муниципального сектора и гражданского общества, предложены пути их решения с помощью технологий краудсорсинга.

Ключевые слова: краудсорсинг, социальные технологии, территориальное общественное самоуправление, муниципальное управление, гражданское общество.

APPLICATION OF CROWDSOURCING IN MUNICIPAL MANAGEMENT

O. Bykhtin, *Associate Professor of Belgorod National Research University, PhD in Social Sciences*

O. Yurkova, *post-graduate student of Belgorod National Research University*

The article examines the improvement of local government functioning through the use of a feedback technology called crowdsourcing. On the basis of theoretical and factual material the definition “kraudsorsing” is deduced, along with deriving its positive aspects and spheres of its use. Also some problems of interaction between the municipal sector and civil society are touched upon, as well as the ways of their solution by means of crowdsourcing.

Keywords: crowdsourcing, social technologies, territorial self-government, municipal government, civil society.

¹ Статья опубликована при финансовой поддержке РГНФ № 14-13-31006/14. Тема проекта «Технологии краудсорсинга в региональном управлении: возможности и риски». Руководитель: Бабинцев В.П.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горбунова, Т.С. Обновление системы методической работы в условиях введения ФГОС основного общего образования [Текст]: Справочник заместителя директора школы / Т.С. Горбунова – 2012. № 10 39-50 с.
2. Поташник, М.М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе. [Текст]: Методическое пособие. / М.М. Поташник – М. : Педагогическое общество России, Центр педагогического образования, 2011. – 448 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ КРАУДСОРСИНГА В МУНИЦИПАЛЬНОМ УПРАВЛЕНИИ¹

О.В. Быхтин, *кандидат социологических наук, доцент Белгородского государственного национального исследовательского университета*

О.Н. Юркова, *аспирант Белгородского государственного национального исследовательского университета*

В статье рассматриваются вопросы совершенствования деятельности органов местного самоуправления за счет применения механизма краудсорсинга. На базе теоретического и фактического материала систематизированы определения понятия краудсорсинга, выделены его положительные стороны и определены сферы использования. Также рассмотрены некоторые проблемы взаимодействия муниципального сектора и гражданского общества, предложены пути их решения с помощью технологий краудсорсинга.

Ключевые слова: краудсорсинг, социальные технологии, территориальное общественное самоуправление, муниципальное управление, гражданское общество.

APPLICATION OF CROWDSOURCING IN MUNICIPAL MANAGEMENT

O. Bykhtin, *Associate Professor of Belgorod National Research University, PhD in Social Sciences*

O. Yurkova, *post-graduate student of Belgorod National Research University*

The article examines the improvement of local government functioning through the use of a feedback technology called crowdsourcing. On the basis of theoretical and factual material the definition “kraudsorsing” is deduced, along with deriving its positive aspects and spheres of its use. Also some problems of interaction between the municipal sector and civil society are touched upon, as well as the ways of their solution by means of crowdsourcing.

Keywords: crowdsourcing, social technologies, territorial self-government, municipal government, civil society.

¹ Статья опубликована при финансовой поддержке РГНФ № 14-13-31006/14. Тема проекта «Технологии краудсорсинга в региональном управлении: возможности и риски». Руководитель: Бабинцев В.П.

В современных условиях дальнейшее развитие местного самоуправления невозможно без учета интересов и потенциала населения, проживающего на данной территории. По определению, местное самоуправление – это институт, имеющий властно-общественный характер. К сожалению, на сегодняшний день более или менее сформирована и развита лишь одна его сторона – собственно власть, обеспечивающая поддержку государственных функций и государственной политики на местах. Между тем, сбалансированное развитие местного сообщества во многом зависит от того, насколько данная территориальная система открыта для реализации инициатив граждан и их объединений.

Концептуальная разработка содержания понятия краудсорсинга вносит определенный вклад в теории, объясняющие формирование и функционирование гражданского общества. Poleмика о характерных признаках гражданского общества и возможности проявления их в России идет уже давно, однако без обоснования его конкретных функций, одной из которых как раз и является краудсорсинг, общее понятие останется пустой абстракцией.

Впервые термин «краудсорсинг» ввел редактор и журналист Джефф Хау в 2006 году и затем обстоятельно раскрыл преимущества новой технологии в книге «Краудсорсинг: коллективный разум как инструмент развития бизнеса» (Crowdsourcing: Why the Power of the Crowd is Driving the Future of Business, 2009). Само понятие образовано от английских слов «толпа» и «аутсорсинг» – термина, обозначающего передачу за вознаграждение части бизнес-процессов на обслуживание профессионалам¹.

Краудсорсинг основан на предположении, что в обществе всегда присутствуют талантливые люди, готовые бесплатно или за символическое вознаграждение генерировать идеи, находить решение проблем и даже проводить исследования в корпоративных или общественных целях. При этом существенным стимулом для них является не вознаграждение, а возможность увидеть воплощение своей идеи в практической деятельности.

В настоящее время механизмы краудсорсинга используются практически во всех сферах деятельности, за исключением отдельных областей, требующих специальных знаний и особых профессиональных навыков. Привлекательным является применение нового инструмента не только в бизнесе, но и в муниципальном секторе, для эффективного взаимодействия органов муниципальной власти и гражданского общества. Тем не менее видимых примеров результативного применения краудсорсинга как управленческой технологии не выявлено ни в зарубежной, ни в российской практике муниципального управления.

Под краудсорсингом обычно понимают использование коллективного разума по преднамеренно разработанной модели для решения актуальных корпоративных или общественных задач. Модель применения краудсорсинга содержит организацию, методологию и подготовленные кадры, которые нацелены на решение определенных задач развития исходя из заданных условий. Краудсорсинг сконцентрирован на решении смежных задач, как например: сбор и обработка информации, сбор и обработка конструктивных идей, сбор предложений к проектам документов, формирование пула независимых экспертов. Как правило, различают следующие его виды:

- пассивный (только на прием) и активный (конструктивный диалог);
- внутренний (в пределах организации или сообщества экспертов) и внешний (без ограничений);
- традиционный (нахождение лучшей идеи среди множества идей) и синтеллектуальный (нахождение множества лучших идей на основе их коллективного отбора)².

¹ Шапигузов С.М., Синягин А.К. Краудсорсинг в госсекторе: инновация с расчетом на гражданское общество // Инновации: электрон. журн. – 2012. – № 7.

² Насыров И.Р. Эффективность государственного управления в условиях политической модернизации // Казанский федералист. – 2011. – № 3(29).

Главный принцип краудсорсинга можно сформулировать так: у группы людей больше знаний, чем у отдельного человека, но искусство заключается именно в том, чтобы сформировать обстановку для реализации и воплощения этих знаний. Так краудсорсинг представляет не просто организацию форума, на котором участники формулируют в нерегулируемом режиме свои вопросы, замечания и предложения, и даже не традиционный механизм обратной связи, а организационно и методически упорядоченную модель взаимодействия организации с инициативными пользователями Интернета. Реализация принятой модели предполагает выработку и внедрение таких управленческих процессов, как формулирование тем обсуждения (проблематизация), определение условий обсуждения, привлечение и мотивация экспертов, отбор и фильтрация идей, документирование результатов обсуждения¹.

На наш взгляд, потенциал краудсорсинга может быть в некоторой мере реализован органами территориального общественного самоуправления (далее ТОС). Это сравнительно молодой институт, его формирование в разных регионах России происходит неравномерно. По определению Федерального закона № 131-ФЗ, ТОС – это самоорганизация граждан по месту их жительства на части территории поселения для самостоятельного и под свою ответственность осуществления собственных инициатив по вопросам местного значения². В самом обозначении «территориальное общественное самоуправление» заложены два ключевых признака: привязка к территории (территориальный аспект) и общественный характер управления (социальный аспект)³. В отличие от общественной организации, ТОС привязан к конкретной территории, которая может варьироваться от подъезда до микрорайона, но самое главное, что ТОС включает всех жителей, если более половины из них проголосовало за его организацию. Если общественная организация – продукт гражданского общества, то ТОС в большей мере – продукт местного самоуправления. ТОС призван быть связующим звеном между населением и властью.

На сегодняшний день еще не образовалось некое общего мнения о круге вопросов, которые могут быть решены силами территориального общественного самоуправления. Федеральный закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ» санкционирует органам ТОС, зарегистрированным в качестве юридических лиц, получать на исполнение своих инициатив средства местного бюджета. В то же время таких ТОСов меньшинство, да и аффилиация органов местного самоуправления финансировать через ТОСы, например, благоустройство двора, довольно слабая, поскольку если двор благоустроит непосредственно сама администрация, то это принесет ей больше политических очков. Сейчас ТОСы занимаются преимущественно организацией культурных мероприятий, но для того чтобы они стали уважаемыми структурами, субъектами местного самоуправления, им следовало бы развернуть предметную деятельность по обеспечению взаимодействия жителей непосредственно с администрацией данного муниципального образования.

Одна из полезных функций, которую могли бы взять на себя ТОСы – мониторинг проблемных вопросов территорий. Некоторые проблемные вопросы поднимаются, пожалуй, на каждом собрании жильцов, но следует отметить, что мнение одного собственника может непреднамеренно остаться незамеченным. Следовательно, в указанном направлении ТОС должен возложить на себя решение вытекающих задач:

- 1) систематизировать полученные формулировки проблем;
- 2) обнаружить общезначимые проблемы, отделить проблемы, решение которых возможно найти на муниципальном уровне, в том числе с участием самих жителей;
- 3) определить правила формулировки проблем, позволяющие добиться конкретного результата.

¹ Мусорина В. Коллективный разум // Прямые инвестиции. – 2011. – № 11 (115).

² Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон от 06.10.2003 г. № 131-ФЗ.

³ Харченко К.В. Муниципальное стратегическое планирование: от теории к технологии – Белгород : Обл. типография, 2009.

Чтобы сформировать объемное осмысление проблемы, следует подойти к ее видению с разных сторон. Так, на собрании актива ТОСа рационально поднять вопросы по следующим трем позициям:

1. Существует ли очевидная острая проблема?
2. Какая из сфер жизнедеятельности является наиболее проблемной?
3. Какие социально-значимые потребности граждан реализуются не полностью?

Выделим четыре возможные реакции представителей общественности на проблемные ситуации:

1. Активные действия по устранению причин проблемной ситуации.
2. Активное выражение негативной реакции.
3. Скрытая негативная реакция.
4. Безразличие.

В рамках деятельности ТОС можно фиксировать факты действий, а также выражения негативной реакции.

В своей работе в формате краудсорсинга органам ТОС следует использовать следующие методы.

1. Дневник наблюдений, в том числе анализ настроений граждан на собраниях жильцов.
2. Анализ обращений граждан в органы общественного самоуправления либо в администрацию города (по запросу).
3. Опрос граждан.
4. Дискуссия по проблемным вопросам.

Итак, сейчас ситуация такова, что ТОСы много внимания уделяют организационным вопросам (утверждение границ, проведение собраний, регистрация в органах местного самоуправления), тогда как для собственно предметной деятельности им недостает либо полномочий, либо активной позиции, заинтересованности и осведомленности граждан. В этом плане, если активисты ТОС научатся использовать в своей практике технологию краудсорсинга, это будет означать, что территориальное общественное самоуправление обеспечено конструктивной деятельностью, приносящей реальную пользу и муниципалитету, и местному сообществу.

Таким образом, краудсорсинг – это социальная технология, недостаточно развитая и популярная на сегодняшний день, но имеющая большой потенциал и социальную значимость. Это формат конструктивного диалога между общественностью и властью, основанного на взаимном признании, понимании и уважении друг к другу. Освоив основы технологии краудсорсинга, граждане получают возможность стать полноправными субъектами местного самоуправления, а это, в конечном счете, приближает становление гражданского общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мусорина, В. Коллективный разум [Текст] / В. Мусорина // Прямые инвестиции. – 2011. – № 11 (115).
2. Насыров, И.Р. Эффективность государственного управления в условиях политической модернизации [Текст] / И.Р. Насыров // Казанский федералист. – 2011. – № 3 (29).
3. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации [Текст]: Федер. закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ. – ст. 27. // Российская газета. – 2003. – 31 октября.
4. Харченко, К.В. Муниципальное стратегическое планирование: от теории к технологии [Текст] / К.В. Харченко – Белгород : Обл. типография, 2009. – 304 с.
5. Шапигузов, С.М., Синягин, А.К. Краудсорсинг в госсекторе: инновация с расчетом на гражданское общество [Текст]: // Инновации: электрон. журн. – 2012. – № 7.

МУНИЦИПАЛЬНАЯ ХРОНИКА

2 октября 2014 г. Состоялся объезд города Белгорода мэром Сергей Андреевичем Боженковым и руководителями структурных подразделений администрации. Глава города Белгорода и сотрудники администрации уделили внимание частному сектору и спальным районам, проверили освещение улиц, чистоту и порядок.

7 октября 2014 г. В Белгороде прошли депутатские слушания по проблеме противодействия распространению наркотических средств, курительных смесей на территории города Белгорода.

11 октября 2014 г. В Белгороде прошел День благотворительности. В акции «Белый цветок» приняли участие митрополит Белгородский и Старооскольский Иоанн, заместитель Губернатора области – руководитель администрации Губернатора Елена Батанова, мэр Белгорода Сергей Андреевич Боженков, депутаты Совета депутатов города, члены фракции «Единая Россия» руководители предприятий и организаций, граждане города

13 октября 2014 г. На еженедельном оперативном совещании под председательством мэра Белгорода Сергея Андреевича Боженова руководитель комитета финансов и бюджетных отношений Олег Дмитриевич Дюков представил проект городского бюджета на 2015 год. Прогнозируется, что собственные доходы казны Белгорода составят 3 млрд 806,5 млн рублей, расходы – 4 млрд 147 млн рублей. Бюджет впервые сформируется на основе 12 муниципальных программ.

16 октября 2014 г. Интернет-портал Travel.ru составил список городов, привлекающих внимание туристов во время новогодних каникул. Одну из лидирующих позиций занимает город Белгород.

21 октября 2014 г. Состоялась тринадцатая сессия Совета депутатов города Белгорода пятого созыва, главным вопросом повестки дня стало утверждение инвестиционной программы.

23 октября 2014 г. По итогам 2013 года Белгород вновь вошел в сотню городов с наиболее высоким индексом промышленного производства, поднявшись на одну строчку по сравнению с прошлым годом.

30 октября 2014 г. Прошла встреча мэра Белгорода Сергея Андреевича Боженова с молодежью. Ее приурочили к 96-й годовщине со дня образования ВЛКСМ. В неформальной обстановке обсудили работу молодежных объединений и их вклад в решение государственных задач.

11 ноября 2014 г. В администрации города стартовала стратегическая сессия. С 10 по 21 ноября руководители структурных подразделений и члены управленческого кадрового резерва администрации Белгорода участвовали в обучении. Стратегическая сессия состояла из серии коучингов (10-13 ноября), затем прошел двухдневный научно-практический семинар (14-15 ноября), а с 17 по 21 ноября в рабочих группах разрабатывались проекты по отдельным направлениям. Участники обучения защитили их перед главой администрации города Сергеем Андреевичем Боженковым на заседании Коллегии местного самоуправления.

21 ноября 2014 г. В Белгороде начал свое онлайн-вещание телеканал «Белгород 24». Запустил новый продукт белгородских журналистов мэр города Белгорода Сергей Андреевич Боженков, при непосредственной поддержке которого зарождалось городское телевидение 12 лет назад.

25 ноября 2014 г. Институт территориального планирования «Урбаника» опубликовал интегральный рейтинг ста крупнейших городов России. По итогам 2013 года Белгород находится в Топ-10, опережая все города ЦФО, в том числе и Москву.

25 ноября 2014 г. Состоялась пятнадцатая сессия Совета депутатов города. Председатель Совета депутатов Белгорода Сергей Глаголев выступил с отчетом о работе за прошедший год с момента выборов 8 сентября 2013 года. За это время на 14 сессиях было принято 169 решений, среди них – изменения в Устав городского округа «Город Белгород», новая редакция Регламента Совета депутатов, бюджет на 2014 год и плановый период 2015-2016 гг., изменения в Правила благоустройства территории города и др. Важными были также решения о создании Фонда содействия реформированию ЖКХ города, Положение об организации транспортного обслуживания, детально рассмотрены вопросы обеспечения правоохранительной деятельности. За год организовано 29 общественных слушаний по значимым для города темам.

26 ноября 2014 г. Сергей Андреевич Боженков встретился с делегацией из Краснодарского края и обсудил опыт по развитию местного самоуправления.

27 ноября 2014 г. Состоялась коллегия местного самоуправления Белгорода, на которой был рассмотрен план действий ОМСУ до 2016 года. С анализом реализации Стратегии выступила заместитель мэра города – руководитель аппарата администрации Ольга Ильинична Медведева, которая сообщила, что в рамках 3 направлений выделено 9 задач, в рамках Плана действий органов местного самоуправления на 2012-2016 гг. разработано 13 программ и 17 проектов. С содокладом выступил директор МАУ «Институт муниципального развития и социальных технологий» Юрий Викторович Астахов.

1 декабря 2014 г. Центр информационных коммуникаций «Рейтинг» опубликовал очередное исследование, объектом которого стали мэры столиц регионов Российской Федерации. Сергей Андреевич Боженков вошел в первую пятерку рейтинга мэров.

2 декабря 2014 г. Состоялось заседание муниципального совета по муниципальной кадровой политике, обсудили меры поддержки талантливой молодежи и организацию рекрутинговой деятельности.

6 декабря 2014 г. Белгород признан одним из самых благоустроенных городов России. Призером этого Всероссийского конкурса Белгород становится регулярно с 1997 года. На этот раз тройка призеров выглядит так: Ставрополь, Ульяновск и Белгород. Год назад наш город также был на третьем месте.

9 декабря 2014 г. Подведены итоги областного конкурса «Школа года – 2014», МБОУ «Лицей № 9» становится лучшим уже во второй раз. Школа № 45 стала лидером в номинации «Школа гражданско-патриотического воспитания».

9 декабря 2014 г. Состоялась шестнадцатая сессия Совета депутатов, основным вопросом которой стало утверждение бюджета городского округа на 2015 и плановый период 2016-2017 годов.

19 декабря 2014 г. Главы городов-побратимов подписали Соглашение о сотрудничестве. Город-герой Севастополь и город Первого салюта, Город воинской славы Белгород стали побратимами год назад, когда Севастополь относился к Украине. Сегодня назрела необходимость заключения Соглашения с теперь уже российским городом.

23 декабря 2014 г. Состоялась 17 сессия Совета депутатов. На повестку дня были вынесены вопросы о бюджете городского округа на 2014 и плановые периоды 2015-2016 годов, о земельном налоге, об увековечении памяти В.Д. Иванова. Также депутаты обсудили оплату труда работников муниципальных дошкольных образовательных учреждений и дошкольных групп.

27 декабря 2014 г. Администрация города поздравила жителей города с наступающим Новым годом и Рождеством Христовым. Традиционный утренник «Елка мэра» проводился 26 декабря в Белгородском Дворце детского творчества, 29 декабря на Ледовой арене «Оранжевый лед», 30 декабря в Белгородской государственной филармонии и 6 января в Белгородском государственном театре кукол.